YAMAHA

USB STUDIOVÝ MIX

MW8cx
MW10c

Uživatelský manuál

kytary.cz
svět hudebních nástrojů
ŠETŘÍME PŘÍRODU

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM
Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured makings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT
(DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : USB Mixing Studio
Model Name : MW8CX/MW10C

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
1) this device may not cause harmful interference, and
2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (FCC DoC)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**
   This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class “B” digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit “OFF” and “ON”, please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

   Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

   Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

   In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

   If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

   The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (class B)

UPOZORNĚNÍ

PŘEČTĚTE PEČLIVĚ, NEŽ BUDETE POKRAČOVAT

* Ponechejte si manuál na bezpečném místě pro další použití.

⚠ *VAROVÁNÍ*

Vždy dodržujte základní upozornění, vypsaná níže, abyste předešli možnosti vážného poškození nebo dokonce zničení díky elektrickému výboji, požáru či jinému nebezpečí. Tato upozornění zahrnují následující, leč nejsou výčtem omezena:

Napájení/Přívodní šňůra

- Používejte výhradně napětí, uvedené na nástroji. Požadované napětí je uvedeno na štítku nástroje.
- Používejte pouze určený adaptér (PA-10 nebo ekvivalentní, doporučený společností Yamaha).
- Neumisťujte napájecí šňůru poblíž topení či radiátorů a neohýbejte ji příliš, aby nedošlo k jejímu poškození, nestavějte na ni těžké objekty, ani do polohy, kde by na ni mohl někdo stoupnout, nebo o ni zakopnout.

Neotevírejte

- Neotevírejte nástroj ani se nesnažte rozebírat interní části nebo je upravovat jakýmkoliv způsobem. Nástroj neobsahuje žádné uživatelem vyměnitelné součásti. Pokud je nutné některou část vyměnit, ihned nástroj vypněte a nechejte jej prohlédnout kvalifikovaným technikem Yamaha.

Pozor na vlhkost

- Nevystavujte nástroj dešti, poblíž vody nebo ve vlhkém prostředí, ani na něj nestavějte nádoby s vodou, která by mohla natéci do otvorů.
- Nikdy nesmíte uchopit elektrickou šňůru vlhkýma rukama.

Neobvyklé chování nástroje

- Jestliže je šňůra AC adaptéru, nebo zástrčka roztřepená nebo poškozená, nebo náhle dojde ke ztrátě zvuku během hraní, popř. když ucítíte či uvidíte kouř, ihned vypněte nástroj, odpojte adaptér ze zásuvky, odpojte šňůru a nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným technikem Yamaha.
- Jestliže přístroj upadne nebo je poškozen, ihned jej vypněte, odpojte jej ze zásuvky a nechejte prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem Yamaha.

⚠ *UPOZORNĚNÍ*

Vždy dodržujte základní upozornění, vypsaná níže, abyste předešli možnosti vážného poškození nebo dokonce zničení nástroje. Tato upozornění zahrnují následující, leč nejsou výčtem omezena:

Napájení/Přívodní šňůra

- Vytáhněte napájecí šňůru ze zásuvky, pokud nebude zařízení používáno delší dobu, nebo během silné bouře s blesky.
- Při vytahování elektrické zástrčky z nástroje nebo ze zásuvky, vždy ji uchopte za tělo, nikdy za šňůru. Taháním za šňůru ji můžete zničit.
- Abyste předešli generování nežádoucího šumu, zajistěte dostatečnou vzdálenost (50 cm a více) mezi AC adaptérem a zařízením.
- Nezakrývejte ani nezakládejte AC adaptér látkou nebo papírem.

Umístění

- Než budete zařízení přenášet, odpojte veškeré připojené kabely.
- Pokud nastavujete provoz nástroje, ověřte elektrickou zásuvku, zda je snadno dostupná. Jakmile se vyskytne sebemenší potíž či poškození, ihned vypněte nástroj a odpojte šňůru ze zásuvky. Dokonce i když je nástroj vypnutý, je stále pod určitým napětím, které přichází do nástroje na minimální úrovni. Pokud nebudete přístroj delší dobu používat, odpojte napěťovou šňůru ze zásuvky.
- Nedovolte nastavení ekvalizéru a ovládání na maximum. Podle stavu zapojených zařízení by to mohlo vést ke zpětné vazbě a poškodit reproduktory.
- Nevystavujte nástroj extrémnímu prachu nebo vibracím, ani extremnímu chladu nebo horku (např. přímému slunečnímu svitu, v blízkosti topení nebo v uzavřeném autě přes den), aby nemohlo dojít k barevným změnám na panelu nebo k poškození interních komponent.
- Nepoužívejte nástroj v nestabilní poloze, kdy by mohlo dojít k převrhnutí.
- Nepoužívejte nástroj v blízkosti TV, radia, stereo soupravy, mobilních telefonů, či jiných elektrických zařízení. Mohlo by to vést ke vzniku šumu, jak u zařízení samotného, tak v TV nebo v radiu.

Zapojení

- Před propojením s dalšími přístroji zkontrolujte, zda jsou všechny vypnuty. Než ale za/vypnete všechna zařízení, stáhněte u všech úroveň hlasitosti na minimum.

Upozornění při manipulaci

- Při zapínání audio systému vždy zapněte zesilovač jako POSLEDNÍ, aby nedošlo k poškození reproduktorů. Při vypínání vždy vypněte zesilovač jako PRVNÍ, ze stejného důvodu.
- Nevkládejte prsty nebo ruku do otvorů v nástroji.
- Zabraňte zapadnutí cizích předmětů (papír, plast, kov, atd.) do otvorů v zařízení. Pokud přesto zapadne cokoliv dovnitř, přístroj vypněte a odpojte jeho napájecí kabel od síťové zásuvky. Potom nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným technikem Yamaha.
- Nepoužívejte zařízení či sluchátka po dlouhou dobu na vysoké hlasitosti, jelikož tak můžete nenávratně poškodit svůj sluch. Pokud zjistíte poškození sluchu či zvonění v uších, měli byste navštívit lékaře.
- Neopírejte se o nástroj, neklaďte na něj těžké objekty a nepoužívejte velkou sílu při přepínání tlačítek, přepínačů nebo konektorů.

XLR konektory jsou zapojeny takto (IEC60268 standard): pin 1: zem, pin 2: hot (+) a pin 3: cold (-).

Inzertní TRS phone jacky jsou drátovány takto: Sleeve: zem, tip: send a ring: return.

Yamaha nenese odpovědnost za poškození, způsobené nesprávným použitím či úpravami nástroje, ztrátou nebo poškozením dat.

Vždy nástroj vypněte, když jej nepoužíváte.

Dokonce i když je nástroj vypnutý, nebo ve stavu "STANDBY", je stále pod určitým napětím, které přichází do nástroje na minimální úrovni. Pokud nebudete nástroj delší dobu používat, odpojte napěťovou šňůru ze zásuvky.

Komponenty s pohyblivými kontakty, jako jsou přepínače, ovládání hlasitosti a konektory, se časem zhoršují. Kontaktujte kvalifikovaného servisního technika Yamaha ohledně výměny vadných komponent.

MW mix se může zahřát asi na 15 až 20°C, jakmile jej zapnete. To je zcela normální. Pamatujte, že teplota na panelu může překročit 50°C při pokojové teplotě vyšší než 30°C, proto dejte pozor, aby nedošlo k popálení.

* Tento Uživatelský manuál slouží pro oba modely MW8CX/MW10C. Hlavní rozdíl mezi oběma modely je v tom, že MW8CX obsahuje digitální efekty, zatímco MW10C nemá žádné interní efekty.

* V tomto manuálu termínem "MW mix" označujeme oba modely, MW8CX i MW10C. V případě, že díky různým vlastnostem nutno odlišit popisy modelů, budou vlastnosti MW8CX popsány jako první a vlastnosti MW10C později v závorkách: MW8CX (MW10C).

ZVLÁŠTNÍ POZNÁMKY

- Autorská práva na tento manuál vlastní výhradně Yamaha Corporation.
- Přiložený software obsahuje zvláštní copyright společnosti Steinberg Media Technologies GmbH.
- Použití software a tohoto manuálu je pokryto licenční smlouvou, se kterou uživatel bezvýhradně souhlasí tím, že rozbalí balení software. (Přečtěte si pečlivě Licenční smlouvu k Software na konci tohoto manuálu, než si nainstalujete SW aplikaci).
- Kopírování software vcelku i po částech z jakéhokoliv důvodu, je striktně zakázáno, bez písemného souhlasu výrobce.
- Yamaha nepředstavuje žádnou reprezentaci nebo záruky ohledně použití software a nemůže proto nést žádnou odpovědnost za výsledky použití software.
- Tento disk je DVD-ROM. Nesnažte se jej přehrát v DVD přehrávači. Mohli byste natrvalo zničit váš přehrávač.
- Navštivte naše webové stránky níže, kvůli nejnovějším informacím dodaného software a požadavkům operačního systému.
  <http://www.yamahasynth.com/>

Obrázky a obrazovky LCD, uvedené v manuále jsou pouze orientační a mohou se lišit od toho, co vidíte u svého nástroje.

Tento produkt zahrnuje a je vybaven počítačovými programy a dalšími materiály, na které vlastní Yamaha autorská práva nebo jsou vázány licencí, poskytnutou majitelem těchto práv. Veškerý tento chráněný materiál, který zde najdete, můžete bez omezení používat, počítačový software, soubory stylů, MIDI soubory, WAVE data, hudební noty i zvukové nahrávky. Jakékoliv neautorizované použití těchto programů a obsahu, mimo osobní použití, je však zakázáno pod hrozbou zákonného postihu. Dojde-li k porušení autorských práv, bude to mít dopad z hlediska trestního práva.
NEVYTVÁŘEJTE, NEROZŠIŘUJTE ANI NEPOUŽÍVEJTE ILEGÁLNÍ KOPIE.

Kopírování běžně dostupných hudebních dat, včetně, avšak nejenom MIDI dat a/nebo audio dat je přísně zakázáno, s výjimkou jejich osobního použití.

- Windows je registrovanou obchodní známkou Microsoft® Corporation.
- Apple a Macintosh jsou obchodními známkami Apple Inc., registrovanými v U.S. a v dalších zemích.
- Steinberg a Cubase jsou registrované obchodní známky Steinberg Media Technologies GmbH.
- Jména společností a produktů, zmíněná v tomto dokumentu jsou obchodními nebo registrovanými obchodními známkami svých majitelů.

Specifikace a popisy v Uživatelském manuálu jsou jen informativní. Yamaha Corp. si rezervuje právo na změnu nebo úpravu produktů či specifikací kdykoliv, bez předchozího upozornění. Poněvadž specifikace, vybavení nebo podmínky nemusí být stejné v každé lokalitě, zkontrolujte vše se svým dealerem Yamaha.

Úvod

Děkujeme za výběr Yamaha MW8CX/MW10C USB Studiového mixu. MW8CX/MW10C obsahuje audio mix, vybavený USB převodníkem pro přenos digitálních audio dat a Cubase AI4 DAW (Digital Audio Workstation) software pod operačními systémy Windows® a Macintosh®. S MW8CX/MW10C USB Studiovým mixem a svým počítačem máte základní prvky vysoce výkonného, počítačového, nahrávacího systému, který snadno sestavíte a budete ovládat.

Přečtěte si prosím, celý tento manuál pečlivě, než začnete pracovat, takže budete rozumět kompletně všem výhodám a skvělým vlastnostem vašeho mixu a můžete si tak užívat bezproblémové práce po celá léta. Po přečtení manuálu jej uložte na bezpečném místě.

Vlastnosti

Zapojte přístroj do počítače pomocí jednoho USB kabelu (str. 7)

MW mix se zapojuje do počítače pomocí dodaného USB kabelu. Stereo audio data se přenášejí v obou směrech – z mixu do počítače a zpět – přes USB kabel (na 44.1kHz nebo 48kHz samplovací frekvenci).

Není nutná instalace ovladače (str. 7)

MW systém využívá standardních ovladačů, zahrnutých v operačním systému počítače, takže nemusíte instalovat žádné další software ovladače.

Dodaný Software Cubase AI4 DAW (str. 7)

Cubase AI4 software, přibalený k MW mixu, nabízí univerzální, vysoce výkonný SW typu hard-disk recording.

Komprese (str. 9)

Komprese zvýší celkovou úroveň bez nebezpečí vzniku zkreslení, komprimací extrémních špiček signálů z mikrofonů a kytar.

Funkce mixu (str. 16)

MW mix obsluhuje až 8 vstupů (MW8CX) nebo 10 vstupů (MW10C), které smíchá na STEREO OUT nebo REC OUT. Do MW mixu můžete současně zapojit širokou paletu různých zařízení: mikrofony, linková zařízení, stereo syntezátory a další.

48V Phantomové napájení (str. 18)

Přepínač PHANTOM dodává +48V phantomové napětí z mixu do mikrofonních vstupů, takže můžete použít vysoce kvalitní, phantomově napájené kondenzátorové mikrofony pro špičkovou kvalitu nahrávky.

Příslušenství

- Cubase AI4 DVD-ROM
- AC adaptér (PA-10)*
- USB kabel
- Uživatelský manuál (tento dokument)

* Nemusí být přibalen, podle aktuální oblasti. Ověřte u svého dealera Yamaha.

Obsah

Úvod 5
- Vlastnosti 5
- Obsah 5
- Dříve, než zapnete Mix 6
- Za/Vypnutí přístroje 6
- Požadavky na operační systém 6
- Požadavky pro Cubase AI4 6

■ Základní ovládání mixu 7

Quick start 7
- 1. Instalace Cubase AI4 7
- 2. Zapojení do MW mixu 7
- 3. Zapnutí systému 8
- 4. Nastavení úrovně a zvuku 9
- 5. Nahrávání s Cubase AI4 10
- 6. Míchání s Cubase AI4 13

■ Referenční část 15

Sestava 15

Čelní a zadní panel 16
- Sekce ovládání kanálů 16
- Sekce hlavního ovládání (Master Control) 18
- Seznam jacků 19
- Digitální efekty 20
- Sekce vstupů/výstupů na zadním panelu 20
- Programy digitálních efektů (MW8CX) 21
- Montáž mikrofonního stojanu 21

Problémy a potíže 22

Specifikace 90
- Elektrická specifikace 90
- Obecné specifikace 90
- Specifikace analogových vstupů 91
- Specifikace analogových výstupů 91
- Specifikace digitálních vstupů/výstupů 91
- Rozměry 92
- Blokové schéma a úrovně 93

Accessory disk 94

SOFTWARE LICENČNÍ SMLOUVA 94

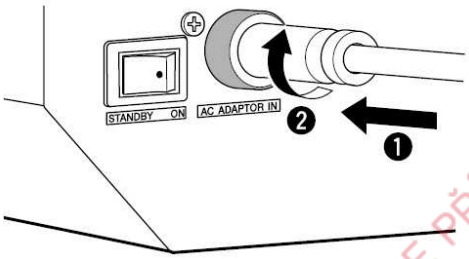
Dříve, než zapnete Mix

1 Ověřte, že vypínač mixu je v poloze STANDBY.

POZOR!

Používejte pouze určený adaptér (PA-10 nebo ekvivalentní, doporučený společností Yamaha). Použití jiného adaptéru může způsobit poškození přístroje, přehřátí nebo požár.

2 Zapojte adaptér do AC ADAPTOR IN konektoru (1) na zadním panelu a otočte zajišťovacím kroužkem doprava (2), tím zajistíte zapojený konektor.



3 Druhý konec šňůry zapojte do zásuvky.

POZOR!

- **Pokud mix nebudete používat, nezapomeňte jej odpojit ze zásuvky, stejně jako když přijde bouře s blesky.**
- **Abyste předešli generování nežádoucího šumu, zajistěte vzdálenost 50 cm a více mezi AC adaptérem a zařízením.**

Za/Vypnutí přístroje

Zapněte mix vypínačem do polohy ON. Chcete-li vypnout přístroj, nastavte vypínač do polohy STANDBY.

POZOR!

Pamatujte, že nízká hodnota napětí je odebírána vždy, i když je přepínač v poloze STANDBY. Pokud víte, že mix nebudete delší dobu používat, odpojte adaptér ze zásuvky.

POZN.

Abyste předešli hlasitým lupancům a šumu, zapínejte zvuková zařízení postupně, počínaje zdroji (nástroje, CD přehrávač, atd.) a konče zesilovačem či aktivními monitory.

Příklad: Nástroje, mikrofony a CD přehrávače nejdřív, potom mix a nakonec zesilovač nebo monitory.

Pokud vypínáte celý systém, volte opačné pořadí všech zařízení, popsané výše.

Požadavky na operační systém

Windows Vista

Computer	Počítač pod Windows s USB konektorem
OS	Windows Vista
CPU	1 GHz a lepší Intel Core/Pentium/Celeron procesor
Memory	1 GB a více

Windows XP

Computer	Počítač pod Windows s USB konektorem
OS	Windows XP Professional/XP Home Edition
CPU	750 GHz a lepší Intel Core/Pentium/Celeron procesor
Memory	96 MB a více (128 a více doporučeno)

Macintosh

Computer	Počítač Macintosh s USB konektorem
OS	MacOS 10.3.3 nebo vyšší
CPU	Macintosh G3 300 MHz nebo vyšší /Intel procesor
Memory	128 MB nebo více

Požadavky pro Cubase AI4

Windows

OS	Windows XP Professional/XP Home Edition
CPU	1.4 GHz nebo vyšší Intel Pentium procesor
Memory	512 MB nebo více
Audio Interface	Windows DirectX kompatibilní
Hard Disk	400 MB nebo více

Macintosh

OS	MacOS 10.4 nebo vyšší
CPU	Power Mac G4 1 GHz/Core Solo 1.5 GHz a vyšší
Memory	512 MB nebo více
Hard Disk	400 MB nebo více

POZN

- DVD ROM mechanika je potřebná kvůli instalaci

Chcete-li aktivovat SW licenci, nainstalujte aplikaci s počítačem připojeným do internetu.

Quick start

Tento Quick start a pracovní návod pokrývá vše, co potřebujete pro instalaci Cubase AI4 software a použití Cubase AI4 pro nahrávání a míchání. Když budete procházet tuto sekci, doporučujeme si projít rovněž sekci “Přední a zadní panel” na str. 16, stejně jako pdf manuál, dodaný s Cubase AI4 software.

Krok 1 Instalace Cubase AI4

DŮLEŽITÉ! ***Jakmile se na displeji počítače během instalace “DAW” software zobrazí Uživatelská licenční smlouva Software (EUSLA) a je nahrazena souhlasem na konci sekce, můžete EUSLA zrušit. Přečtěte si pozorně Software Licenční smlouvu na konci této sekce a nainstalujte software jen, pokud s ní souhlasíte.***

1 Spusťte počítač a přihlaste se jako Administrátor.

2 Vložte instalační DVD-ROM do DVD-ROM mechaniky v počítači.

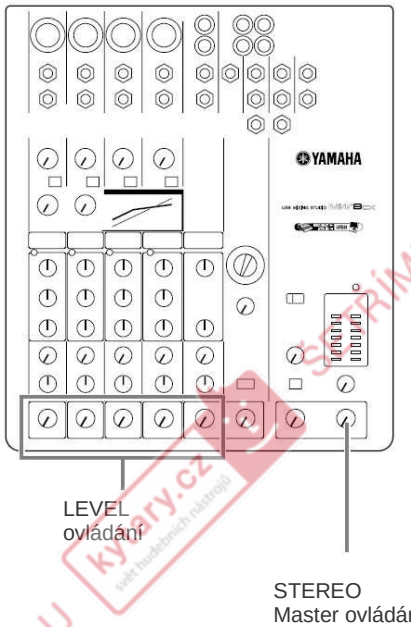
3 Otevřete složku “Cubase AI 4 for Windows” a klikněte 2x na “CubaseAI4.msi.”

Řiďte se instrukcemi na obrazovce a nainstalujte Cubase AI 4.

POZN.
- Při instalaci Cubase AI4 budete potřebovat funkční internetové spojení, kvůli registraci Cubase AI4. Vyplňte všechna požadovaná pole uživatelské registrace. Pokud nezaregistrujete produkt, nebude možné aplikaci použít po uplynutí omezeného období.
- U počítače Macintosh instalaci zahájíte 2x kliknutím na ikonu “CubaseAI4.mkpg”.

Krok 2 Zapojení do MW mixu

1 Zapněte MW mix a všechna zařízení, která jste zapojili do MW mixu off/standby (kromě počítače) a nastavte kontrolery LEVEL a STEREO Master do minimální polohy.



2 MW mix zapojte do počítače pomocí dodaného USB kabelu.

Upozornění před USB zapojením

Než zapojíte mix přes USB konektor, nezapomeňte ověřit následující body.
Pokud nedodržíte nutnou kontrolu, může počítač zamrznout/zůstat viset a může dojít k porušení dat. Jestliže zůstane MW mix nebo počítač viset, vypněte obě zařízení a znovu je zapněte, potom restartujte počítač.

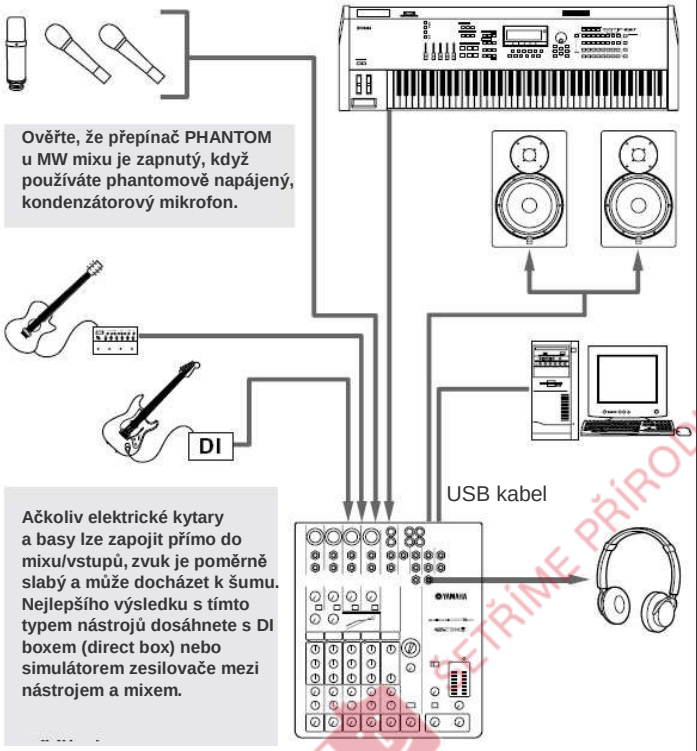
POZOR!
- **Ověřte, že počítač není ve stavu spánku/režimu standby, než zapojíte USB konektor.**
- **Zapojte MW mix do počítače ještě před zapnutím MW mixu.**
- **Vždy nejprve ukončete veškeré aplikace v počítači, než za/vypnete MW mix, nebo zapojíte či odpojíte USB kabel.**
- **Vyčkejte minimálně 6 sekund, než za/vypnete MW mix a než připojíte/odpojíte USB kabel.**

POZOR! **Pokud zapojujete/odpojujete USB kabel, ověřte, zda je 2TR IN/USB ovladač zcela stažený.**

POZN. Odpojte USB kabel, jakmile používáte MW mix bez počítače.

3 Zapojení mikrofonů a/nebo nástrojů.

Blíže o provedení zapojení viz sekci “Nastavení” na str. 15 a “Přední a zadní panel” na str. 16.



Ověřte, že přepínač PHANTOM u MW mixu je zapnutý, když používáte phantomově napájený, kondenzátorový mikrofon.

Ačkoliv elektrické kytary a basy lze zapojit přímo do mixu/vstupů, zvuk je poměrně slabý a může docházet k šumu. Nejlepšího výsledku s tímto typem nástrojů dosáhnete s DI boxem (direct box) nebo simulátorem zesilovače mezi nástrojem a mixem.

Krok 3 Zapnutí systému

Abyste předešli hlasitým lupancům a šumu, zapínejte zvuková zařízení postupně, počínaje zdroji (nástroje, CD přehrávač, atd.) a konče zesilovačem či aktivními monitory.

Příklad: Nástroje, mikrofony a CD přehrávače nejdřív, potom mix a nakonec zesilovač nebo monitory.

POZOR!

Dbejte na následující upozornění, když zapínáte phantomové napájení.

- **Ověřte, že je přepínač PHANTOM vypnutý, pokud phantomové napájení nepotřebujete.**
- **Jakmile přepínač zapnete, musíte zapojit do XLR vstupních jacků kondenzátorový mikrofon. Jiná zařízení by se mohla poškodit, pokud byste do nich pustili phantomové napětí. Toto upozornění se netýká symetrických dynamických mikrofonů, jelikož ty phantomové napájení ignorují.**
- **Chcete-li minimalizovat možnost poškození reproduktorů, zapínejte phantomové napájení JEN když je zesilovač nebo aktivní monitory vypnuté. Rovněž doporučujeme stáhnout ovládání výstupu mixu – STEREO Master – zcela na nulu.**

POZN.

Doporučujeme nastavit výstup z počítače na maximální úroveň a umlčet interní reproduktory počítače. Blíže o tom, jak provést nastavení, viz bod “Nahraný zvuk je příliš slabý” v “Problémech a potížích” na str. 22.

- Pokud zapojujete USB konektor z počítače poprvé, nebo měníte zapojení do jiného USB portu, může se po zapnutí MW mixu ohlásit instalační obrazovka ovladače. Pokud se tak stane, vyčkejte, než doběhne instalace ovladače.

Symetrické a nesymetrické kabely

Můžete využít dva typy kabelů pro zapojení mikrofonů, elektronických nástrojů a ostatních audio zdrojů do vstupů mixu, stejně jako k zapojení výstupů mixu do zesilovače nebo podobně: symetrické nebo nesymetrické. Symetrické kabely jsou velmi odolné vůči šumu a jsou nejlepší volbou pro nízko-úrovňové signály, jako je výstup z mikrofonů, nebo když jsou kabely příliš dlouhé. Nesymetrické kabely se obecně využívají na kratší vzdálenost z linkového zdroje, jako jsou syntezátory.

Doporučení ke kabelům

Mikrofonní kabel	Nejlepší je symetrický
Krátké linkové kabely	Nesymetrické kabely jsou vhodné v relativně nerušivém prostředí.
Dlouhé linkové kabely	Nejlepší jsou symetrické

Typy konektorů

XLR konektory

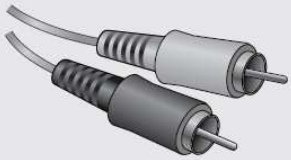
Tento 3-pin konektor je odolný vůči externě indukovanému šumu a využívá se hlavně pro symetrická zapojení. Se správně zapojenými kabely přijímajícího obvodu, tyto typy konektorů můžete také využít pro nesymetrické signály. Konektory typu XLR jsou standardní pro zapojení mikrofonů, jakož i většiny profesionálních audio zařízení.

Konektory Phone

Tyto konektory jsou dostupné ve verzích mono i stereo. Stereo typy jsou známé také jako “TRS” konektory (Tip-Ring-Sleeve) a využívají se u stereo sluchátkových jacků, inzertních jacků a v mnoha případech také přenášejí symetrické signály. Nesymetrické typy se využívají pro mono signály – kytarové kabely jsou vhodný příklad.

RCA Pin konektory

Tento typ nesymetrických konektorů je nejčastěji vidět u domácího audio a video vybavení. Typ RCA pin jacků bývá často barevně kódovaný: Bílý je pro levý audio kanál a červený pro pravý audio kanál, např.



Krok **4** Nastavení úrovně a zvuku

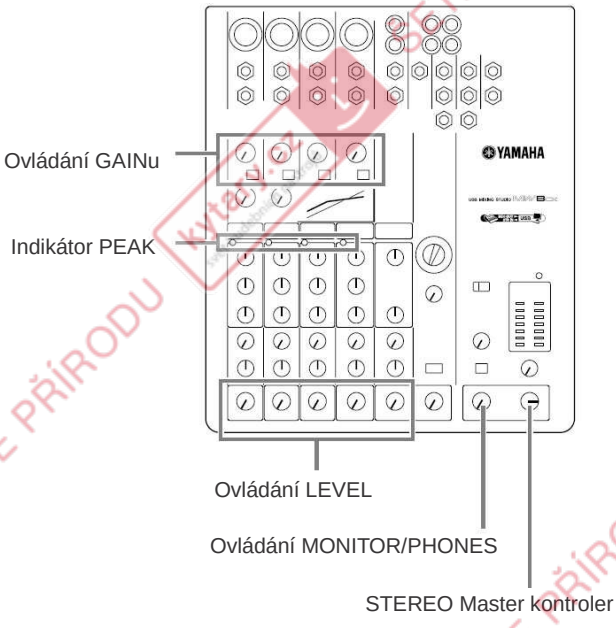
Nastavení úrovně

1 **Prvním krokem je správné nastavení úrovně pro všechny nástroje a další zdroje.**

2 **Nastavte ovládání GAIN na kanálu tak, aby odpovídající indikátory PEAK krátce blikly na nejvyšší úrovni špiček. (ovládání GAIN není na stereo kanálech – 7/8 (MW8CX) nebo 7/8 a 9/10 (MW10C)).**

3 **Nastavte STEREO Master kontroler do polohy "▼".**

4 **Nastavte kontroler LEVEL tak, aby vytvářel požadovaný počáteční poměr, během monitorování přes sluchátka nebo aktivní monitory. Celková úroveň ve sluchátkách se nastavuje knobem MONITOR/PHONES .**



Nastavení zvuku

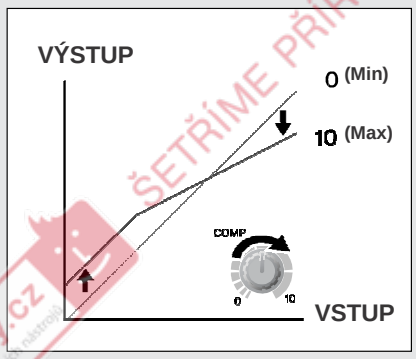
Kompresory a 3-band ekvalizéry MW mixu umožňují snadno upravit zvuk na nezávislých kanálech a dosáhnout tak co nejlepšího mixu.

Pro mikrofonní vstup použijte High-pass Filter

Jak již jméno napovídá, "high-pass filter" propouští jen signály nad určitou frekvencí. Naopak, signály pod touto prahovou "cutoff frekvencí" budou utlumeny. Pokud zapnete high-pass filter u MW, budou utlumeny signály pod 80 Hz. To se hodí pro minimalizaci nízko-frekvenčního šumu dechu zpěváka, ale také šumy při manipulaci s mikrofonem nebo hluk, přenášený stojanem mikrofonu. Takže je obecně dobrý nápad zapnout high-pass filter u mikrofonních kanálů.

Komprese

Jednu formu komprese známe jako "limiter", který, když je správně použít, vyrobit měkký, jednotný zvuk, bez výrazných špiček nebo zkreslení. Společným příkladem použití komprese je "umírnění" vokálu, který má široký dynamický rozsah, aby jej zvládl mix. Kompresi můžete aplikovat na kytarové stopy a přidat tak další sustain. Příliš mnoho komprese však způsobí zpětnou vazbu, takže s ní pracujte opatrně.



Tipy k ekvalizéru

Nejlepší radou, kterou můžete dostat ohledně ekvalizace při nahrávání, je prostě použít ekvalizace co nejméně. Jestliže chcete o něco výraznější zvuk, můžete trochu vytáhnout stupeň HIGH. Nebo můžete trochu posílit basy, pokud cítíte, že schází spodky. Při nahrávání bývá lepší použít jen trochu EQ, pouze pro dorovnání.

ŠETŘÍME PŘÍRODU kytary.cz

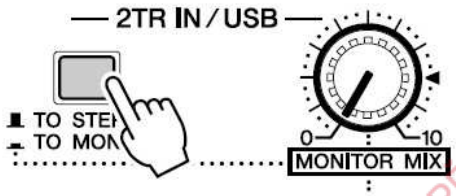
Krok 5 Nahrávání s Cubase AI4

Tato sekce popisuje proceduru nahrávání do Cubase AI4 software, který jsme nainstalovali dříve pro MW mix.

POZN Blíže o práci s Cubase AI4 software viz pdf manuál, přiložený k software.

Nastavení Cubase AI4

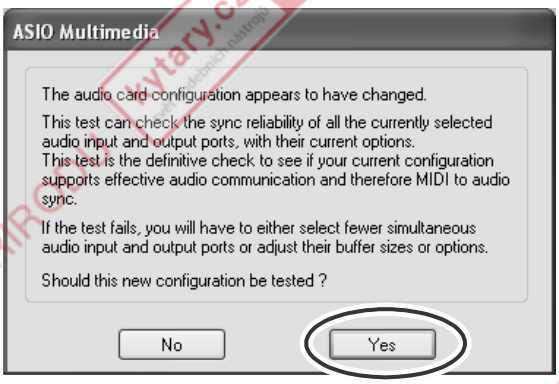
1 Abyste zabránili tomu, že přehrávaný zvuk z Cubase AI4 bude přímo nahráván, nastavte přepínač 2TR IN/USB MW mixu na TO MONITOR (▬).



2 Spusťte Cubase AI4.

Windows:

Kliknutím na [Start] → [Programy] → [Steinberg Cubase AI 4] → [Cubase AI 4] spustíte program. Pokud se objeví “ASIO Multimedia” dialogový box, klikněte na [Ano].


ASIO Multimedia
The audio card configuration appears to have changed.
This test can check the sync reliability of all the currently selected audio input and output ports, with their current options.
This test is the definitive check to see if your current configuration supports effective audio communication and therefore MIDI to audio sync.
If the test fails, you will have to either select fewer simultaneous audio input and output ports or adjust their buffer sizes or options.
Should this new configuration be tested ?
No
Yes

Macintosh:

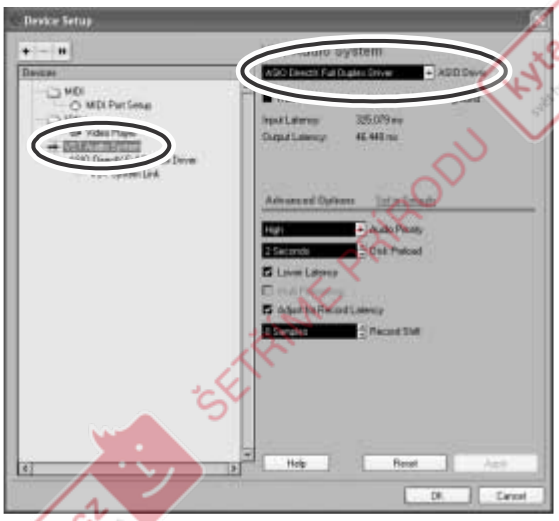
Klikněte 2x na [Application] → [Cubase AI 4].

POZN
- Pokud jste zadali cílový soubor při instalaci Cubase AI4 software, spusťte aplikaci z tohoto místa.
- Vytvořte odkaz na Cubase AI4 nebo odkaz na Ploše, takže můžete program snadno spustit, je-li potřeba.

3 Zvolte [Device Setup] z nabídky [Device] a otevře se okno Device Setup.

Windows:

Zvolte [VST Audio System] v poli [Device], na levé straně okna. Zvolte [ASIO DirectX Full Duplex Driver] v poli [ASIO Driver] na pravé straně okna. Objeví se dialogový box s dotazem “Do you want to switch the ASIO driver?”. Klikněte na [Switch].



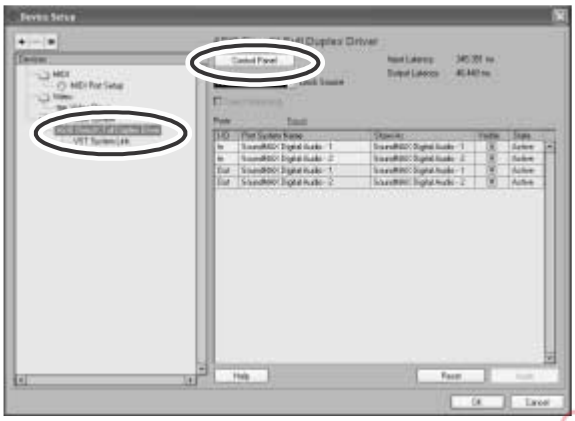
Macintosh:

Zvolte [VST Audio System] v poli [Device], na levé straně okna. Zvolte [USB Audio CODEC (2)] v poli [ASIO Driver] na pravé straně okna a klikněte na [OK]. Přeskočte na krok 6 níže.

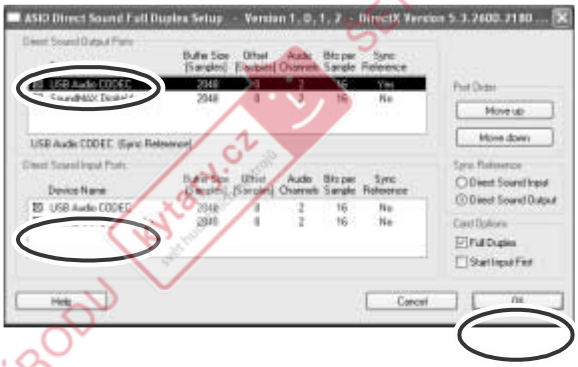
POZN Pod Mac OS X můžete zvolit buď [USB Audio CODEC (1)] nebo [USB Audio CODEC (2)] v poli [ASIO Driver].

Normálně stačí zvolit [USB Audio CODEC (2)], ale pokud jen přehráváte a mícháte dříve nahraná data, můžete zvolit [USB Audio CODEC (1)] a zmírnit tak zátěž na CPU počítače.

4 **U Windows počítače zvolte [ASIO DirectX Full Duplex Driver] v poli [Devices] na levé straně okna Device Setup a klikněte na [Ovládací panely] na pravé straně okna.**

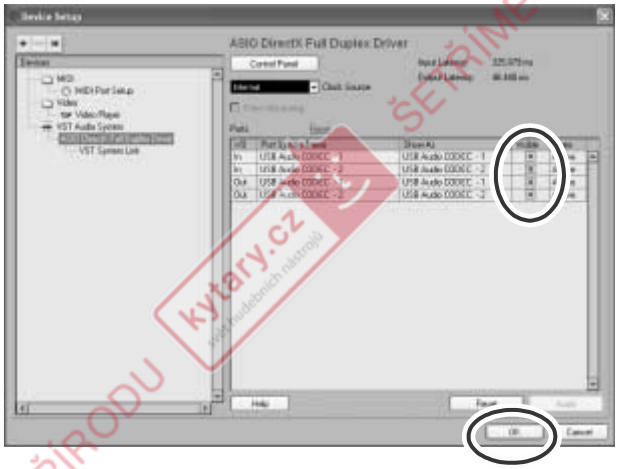


5 **Objeví se dialogový box ASIO Direct Sound Full Duplex nastavení. Zkontrolujte jen označení u vstupního a výstupního portu [USB Audio CODEC].**



6 **V poli [Port System Name] musí být "USB Audio CODEC 1/2" a označen sloupec [Visible] v okně Device Setup. Kliknutím na "OK" ukončíte dialog.**

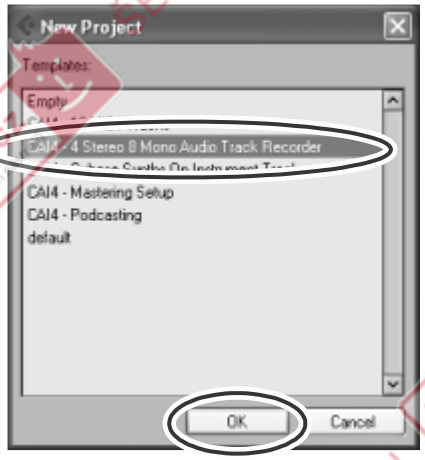
POZN Pokud se pole [Port System Name] nezmění, zavřete okno a restartujte Cubase AI4, pak otevřete okno Device Setup znovu.



7 **Zvolte [New Project] v nabídce [File] a vytvořte nový soubor projektu.**

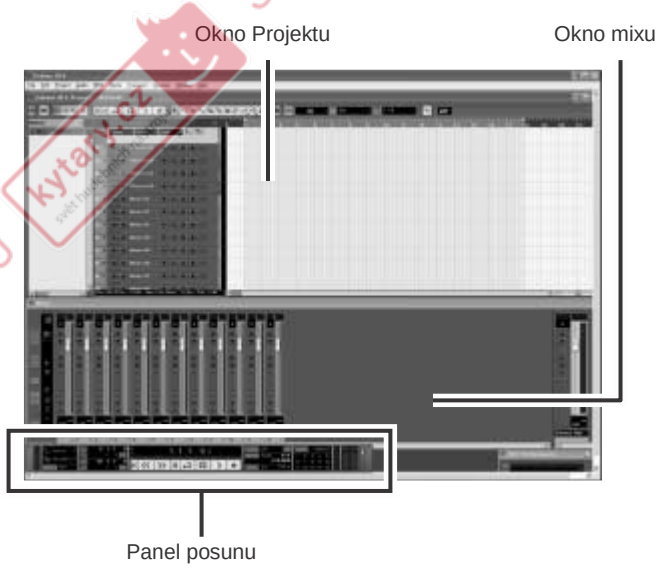
Otevře se dialogový box nového projektu.
V našem případě zvolte [CAI4 - 4 Stereo 8 Mono Audio Track Recorder] a klikněte na [OK].

POZN Nahraná data se v Cubase AI4 ukládají jako "projekt".



8 **Pokud se objeví dialogový box výběru, zvolte složku, do které se projekt a audio soubory projektu budou ukládat a klikněte na [OK].**

Objeví se prázdné okno projektu se 4 stereo a 8 mono stopami.

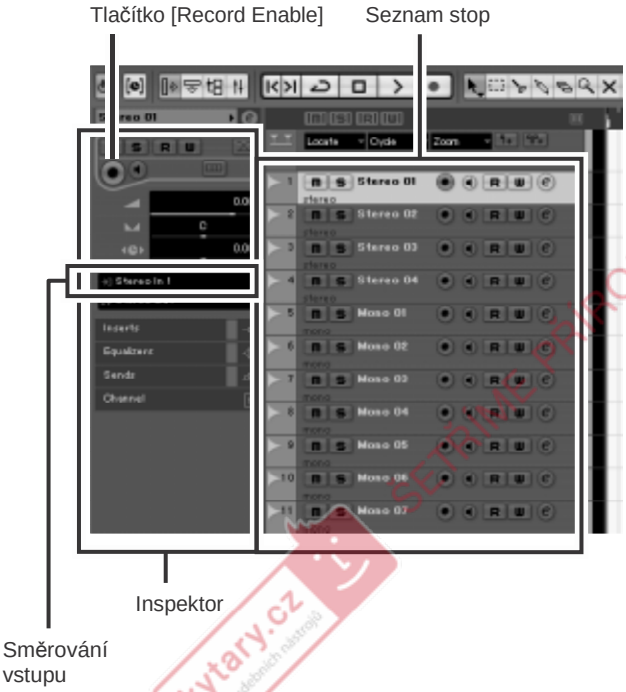


ŠETŘÍME PŘÍRODU kytary.cz svět hudebních nástrojů

Příprava nahrávání

1 Klikněte na výpis stop (oblast, ve které jsou zobrazena jména stop) a zvolte stopu, na kterou chcete nahrávat.

V Inspektoru na levé straně displeje jsou dostupná různá nastavení zvolené stopy.



POZN Normálně budete používat stereo stopu při nahrávání syntezátorů a mono stopu při nahrávání vokálů nebo kytary.

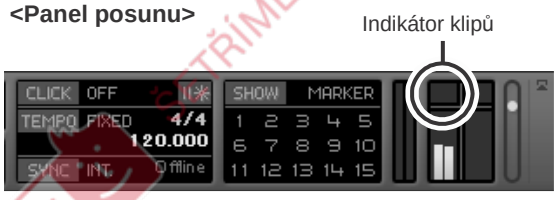
2 Klikněte na pole Směrování vstupu v Inspektoru, kde zvolíte audio vstupní zdroj. Zvolte “Stereo In 1” pro stereo stopu a “Left (Right)-Stereo In 1” pro mono stopu.

3 Ověřte tlačítko [Record Enable] stopy, na kterou chcete nahrávat, zda svítí.

Pokud [Record Enable] nesvítí, kliknutím je zapnete.

4 Hrajte na nástroj, který chcete nahrávat a nastavte ovládání GAINu MW mixu, LEVEL a STEREO Master tak, aby se indikátor klipů nikdy nerozsvítil

<Panel posunu>



5 Zadejte bod, ve kterém chcete spustit nahrávání jezdcem v horní části okna projektu.

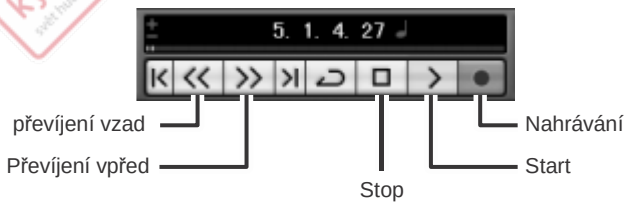
Klikněte na černou oblast jezdce, tím posunete kurzor v projektu (vertikální černá čára) na tuto pozici.

Nahrávání a přehrávání

1 Kliknutím na tlačítko [Record] na panelu posunu spustíte nahrávání.

Jakmile se spustí nahrávání, kurzor projektu se začne posouvat doprava a vytvoří se box, který zobrazuje výsledek nahrávání.

<Panel posunu>



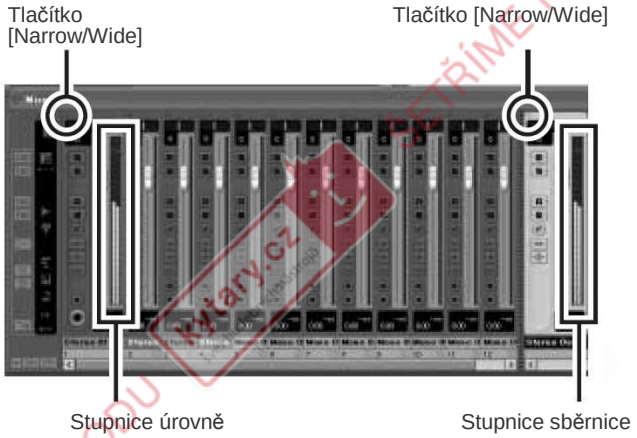
2 Zahrajte part.

3 Pokud ukončíte nahrávání na stopu, klikněte na tlačítko [Stop] na panelu posunu.

4 Chcete-li přehrát stopu, kterou jste nahráli, použijte buď tlačítko [Rewind] na panelu posunu nebo jezdce a převiňte na začátek nahrané sekce, potom klikněte na tlačítko [Start] na panelu posunu.

Celková úroveň přehrávání se zobrazí v hlavní sekci stupnic sběrnice na pravé straně okna mixu a úroveň kanálu se zobrazí na stupnici šavle kanálu.

POZN
- Klikněte na tlačítko [Narrow/Wide] nahoře vlevo v okně mixu, tím zvětšíte šířku šavle kanálu mixu.
- Výstupní signál z Cubase AI4 je nasměrován do 2TR IN vstupů MW mixu. Chcete-li slyšet přehrávaný zvuk ve sluchátkách, zapojených do MW mixu, nastavte přepínač volby sběrnice na TO MONITOR a nastavte hlasitost knobem 2TR IN/USB a knobem MONITOR/ PHONES.



5 Uložte soubor projektu, zvolte [Save] z nabídky [File], pak zadejte jméno souboru, než jej uložíte.

Svůj projekt často ukládejte, aby nemohlo dojít ke ztrátě důležitých dat, pokud dojde k problému.

6 Opakujte kroky 1 až 5 a nahrajte další materiál na stejnou stopu.

7 Chcete-li nahrát další materiál na jinou stopu, zvolte novou stopu a opakujte proceduru nahrávání.

POZN Můžete monitorovat nahrávaný zvuk i dříve nahraný zvuk současně, během nahrávání (MONITOR MIX). Blíže viz “12 2TR IN/USB” na straně 19.

Krok 6 Míchání s Cubase AI4

V této sekci si zkusíte míchání několika nahraných audio stop do stereo a vytvořit soubor wav. Mixy lze uložit jako WAV nebo AIFF soubory, které pak můžete nahrát na audio CD.

1 Spusťte Cubase AI4 a otevřete projekt.

2 Klikněte na tlačítko [Start] na panelu posunu.

3 Poslechněte si nahrávku, potáhněte fadery šavle kanálu nahoru a dolů a vytvořte požadovanou počáteční úroveň, pak nastavte celkovou hlasitost faderem hlasitosti sběrnice.

Začněte s hlavním partem

Můžete začít pracovat v mixu prakticky s libovolným partem, ale největší význam má začít s hlavním nástrojem nebo vokálem. Nastavte počáteční úroveň hlavního partu a pak doplňte zbývající části mixu.
Např. pokud mícháte klavírní trio se zpěvákem, nejprve si nastavte úroveň vokálové stopy kolem nominální úrovně a pak postupně přidávejte ostatní nástroje.
Vaše volba bude ovlivněna typem hudby, se kterou pracujete. Pokud je song balada, budete chtít přidat do mixu za vokál piano a potom basu a bicí. Pokud je to rytmičtější kousek, měli byste nejdřív přidat basu a bicí, až potom piano. Využijte čehokoliv, aby vaše muzika zněla co nejlíp.

ŠETŘÍME PŘÍRODU kytary.cz svět hudebních nástrojů

4 **Přetažením ovládání panorama v horní části šavle kanálu do stran určete stereo pozici každé stopy.**

Panorama efektivně

"Panning" vytváří dojem stereo prostoru změnou relativních úrovní signálu každé stopy, poslaného do levého a pravého reproduktoru. Pokud pošlete signál do levého reproduktoru, zvuk se bude jevit, že přichází pouze zleva, ve stereo zvukovém poli. Pokud je poslán stejnou měrou doleva i doprava, lidské ucho vnímá polohu zvuku přesně uprostřed. Rozumné panorama může také pomoci vytvořit čistěji znějící mixy rozložením nástrojů ve stereo poli tak, aby si navzájem "nekřížily cestu". Neexistují žádná zaručená pravidla, snad jen to, že basy a kopák bývají obvykle uprostřed mixu, stejně jako sólový nástroj nebo vokál. Ostatní nástroje by měly být vyváženě rozloženy do stereo prostoru a pečlivě vyvážené.

5 **V tomto bodě můžete začít používat EQ k jemným úpravám mixu a přidat efekty.**

Pro příklad zkuste přidat reverb. Klikněte na tlačítko [Edit] (ⓔ) na levé straně šavle kanálu a otevřete okno nastavení VST audio kanálu. Klikněte na Insert 1 a zvolte Earlier VST Plugins → Reverb → RoomWorks SE.

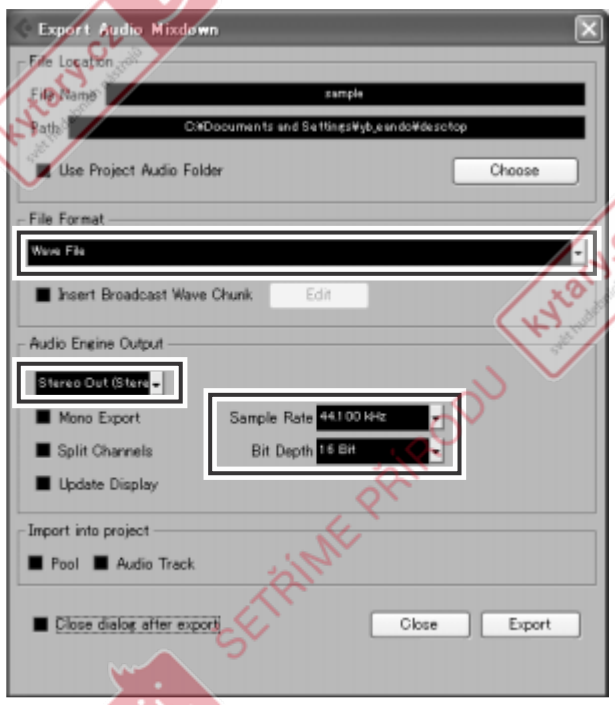
POZN Další podrobnosti viz pdf manuál, přiložený ke Cubase AI4 software.

POZOR! **Bývá vhodné trochu stáhnout kanálový fader, než přidáte efekt, jelikož efekt může způsobit zvýšení celkové úrovně na kanálu.**

6 **Jakmile dokončíte nastavení finálního mixu, jděte do nabídky [File] a vyberte [Export] → [Audio Mixdown].**

7 **Zadejte jméno souboru a zvolte cílový soubor včetně typu.**

Pokud zamýšlíte využít soubor k vytvoření audio CD, zvolte typ souboru WAV (AIFF u Macintosh OS X), Stereo Out (stereo), 16 bit a 44.1 kHz.

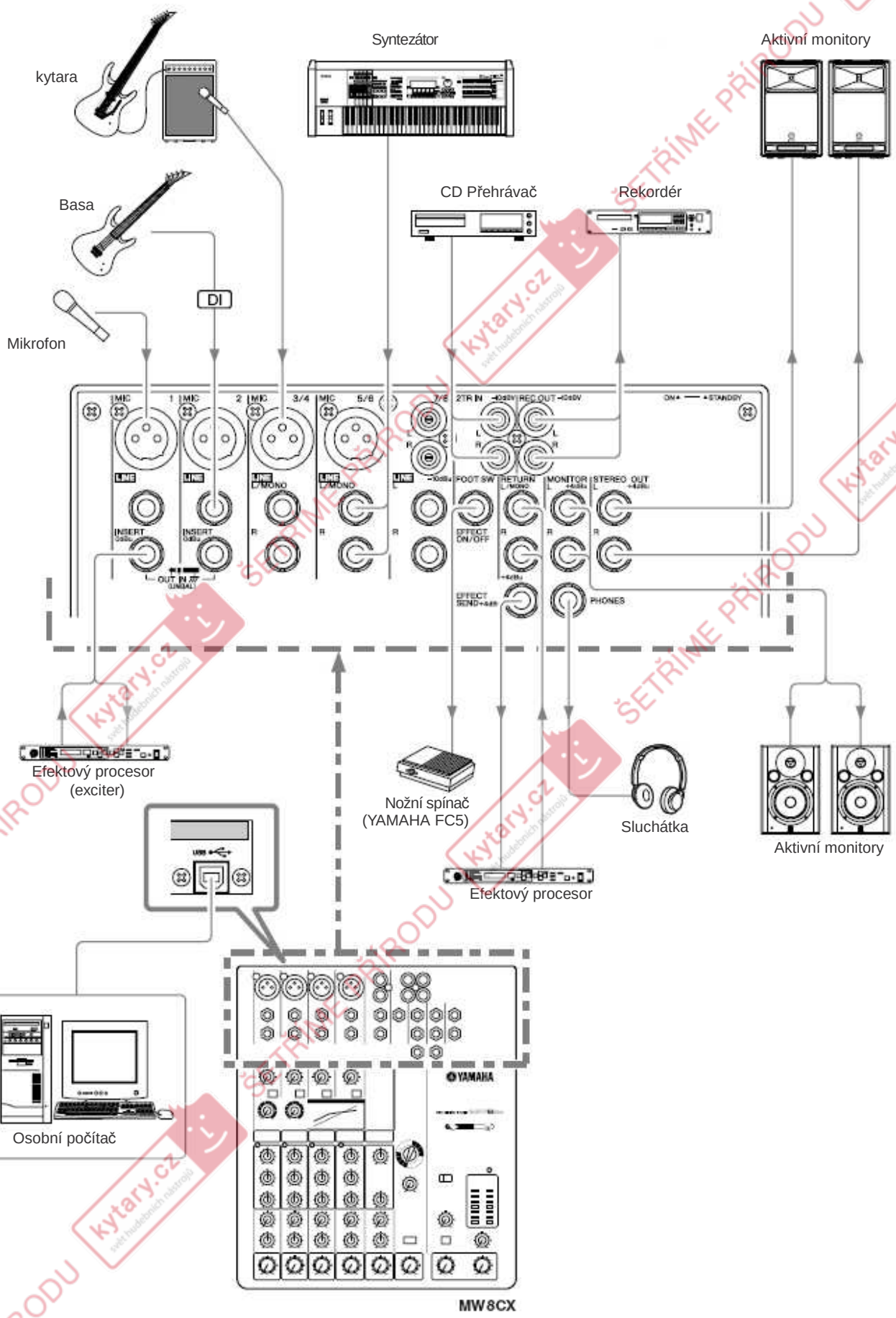


8 **Klikněte na [Export].**

Postup operací míchání vidíte ve zvláštním okně (progress). Jakmile se toto okno zavře, je mix hotový.

POZN Soubory Wave, vytvořené mixem můžete rovnou přehrát ve Windows Media Playeru, nebo v iTunes na Macintosh počítači.

Sestava



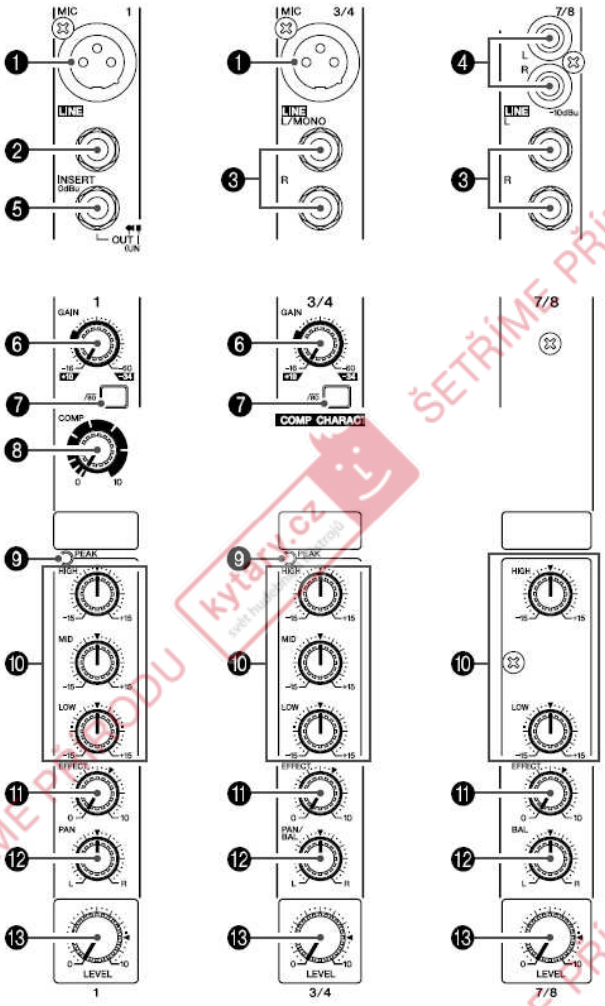
ŠETŘÍME PŘÍRODU kytary.cz svět hudebních nástrojů

Čelní a zadní panel

Následující popis se týká obou modelů, MW8CX i MW10C. V případě, že se liší popisy vlastností každého modelu, jsou vlastnosti MW8CX popsány jako první, vlastnosti MW10C pak jsou v závorce: MW8CX (MW10C).

Sekce ovládání kanálů

Kanály 1 a 2 (Mono) | Kanály 3/4 a 5/6 (Stereo) | Kanály 7/8 (7/8 a 9/10) (Stereo)



MW8CX

1 MIC vstupní jacky (CHs 1 až 5/6)

Jsou symetrické mikrofonní vstupní jacky typu XLR (1:Zem; 2:Hot; 3:Cold).

2 LINE vstupní jacky (CHs 1, 2)

Jsou symetrické TRS phone jacky linkových vstupů (T:Hot; R:Cold; S:Zem).
Můžete do nich zapojit jak symetrické, tak nesymetrické phone konektory.

3 LINE vstupní jacky (CHs 3/4 až 7/8 (CHs 3/4 až 9/10))

Jsou nesymetrické phone jacky stereo linkových vstupů.

4 LINE vstupní jacky (CH 7/8, (CHs 7/8, 9/10))

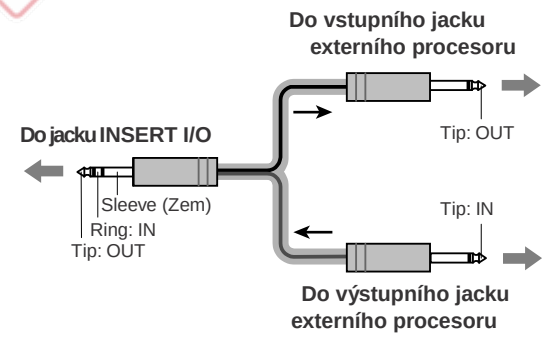
Nesymetrické stereo RCA pin jacky.

POZN Kde je vstupní kanál vybaven MIC vstupním jackem i LINE vstupním jackem, nebo LINE vstupním jackem a RCA pin jackem, můžete použít libovolný z nich, ale nikoliv oba současně. Zapojujte POUZE jeden jack na každém kanálu.

5 INSERT jacky (CHs 1, 2)

Každý z těchto jacků je napojen na inzertní bod mezi ekvalizérem a knobem LEVEL odpovídajícího vstupního kanálu (CHs 1, 2). INSERT jacky jsou ideální pro připojení zařízení, jako je grafický ekvalizér, kompresor, nebo šumový filtr na odpovídajícím kanálu. Tyto TRS (tip, ring, sleeve) phone jacky, které zvládají send i return signál (tip = send/out; ring = return/in; sleeve = zem).

POZN Přidáním externích zařízení přes INSERT jack vyžaduje speciální inzertní kabel, jako je na obrázku níže (nutno dokoupit).



POZOR!

Výstupní signál z jacků INSERT má obrácenou fázi. To by nemusel být problém, pokud zapojujete efektovou jednotku, ale dejte pozor na možnost konfliktu fází, když zapojujete jiné typy zařízení. Fázově obrácený signál může vést k degradaci kvality zvuku nebo dokonce k úplnému zrušení zvuku.

6 GAIN knob

Nastavuje úroveň vstupního signálu. Chcete-li získat nejlepší odstup signálu od šumu a dynamický rozsah, nastavte úroveň tak, aby PEAK indikátor 9 svítil pouze občas a krátce, u těch nejvyšších hodnot na vstupu. Stupnice -60 až -16 značí rozsah vstupního nastavení MIC. Stupnice -34 až +10 značí rozsah vstupního nastavení LINE.

7 /80 Přepínač (High Pass Filter)

Za/vypíná HPF. Chcete-li HPF zapnout, stiskněte přepínač (▬). HPF ořezává frekvence pod 80Hz (HPF se netýká linkových vstupů stereo vstupních kanálů 3 a 4).

8 COMP knob

Nastavuje hodnotu komprese, aplikované na kanál. Otočíte-li knobem doprava, kompresní poměr se zvýší, přičemž výstupní gain se automaticky upraví podle toho. Výsledný zvuk je měkčí, s větší dynamikou, protože silnější signály jsou potlačeny, ale celková úroveň se posílí.

POZN Nezvyšujte zbytečně kompresi, jelikož zvýšením průměrné výstupní úrovně roste riziko zpětné vazby.

9 PEAK Indikátor

Detekuje se úroveň špiček post-EQ signálu a PEAK indikátor se rozsvítí červeně, když tato úroveň dosáhne 3 dB pod hladinou klipů. U XLR vybavených stereo vstupních kanálů (3/4 a 5/6), post-EQ i post-mic-amp se detekují špičky a indikátor se rozsvítí červeně, jestliže některá z těchto úrovní dosáhne 3 pod hladinou klipů.

10 Equalizer (HIGH, MID a LOW)

Tento 3-band ekvalizér nastavuje frekvenční pásma výšek, středů a basů. CH 7/8 (CHs 7/8, 9/10) má dvě pásma: výšky a basy. Nastavením knobu do polohy ▼ získáte plochou odezvu odpovídajícího pásma. Otočením knobu doprava posílí odpovídající frekvenční pásmo, zatímco doleva toto pásmo zeslabí. V následující tabulce vidíte typ EQ, frekvenci a maximum ořezání/posílení každého ze tří pásem.

Pásmo	Typ	Frekvence	Max. posílení/ ořezání
HIGH	Shelving	10 kHz	±15 dB
MID	Peaking	2.5 kHz	
LOW	Shelving	100 Hz	

11 EFFECT (AUX) knob

Nastavuje úroveň signálu, vyslaného z kanálu na EFFECT (AUX) sběrnici. Pamatujte, že úroveň signálu, vyslaná na sběrnice je rovněž ovlivněna knobem LEVEL 13. U stereo kanálů (CHs 3/4 až 7/8 (CHs 3/4 až 9/10)) se signály z kanálů L (lichý) a R (sudý) smíchají a pak se pošlou na sběrnici EFFECT (AUX).

12 PAN knoby (CHs 1, 2)
PAN/BAL knoby (CHs 3/4, 5/6)
BAL knob (CH 7/8 (CHs 7/8, 9/10)

Knob PAN určuje stereo pozici signálu na kanálu sběrnic stereo L a R.
BAL knob nastavuje vyvážení mezi levým a pravým kanálem. Signály na vstupu L (lichý kanál) jdou na sběrnici Stereo L; signály na vstupu R (sudý kanál) jdou na Stereo R sběrnici.

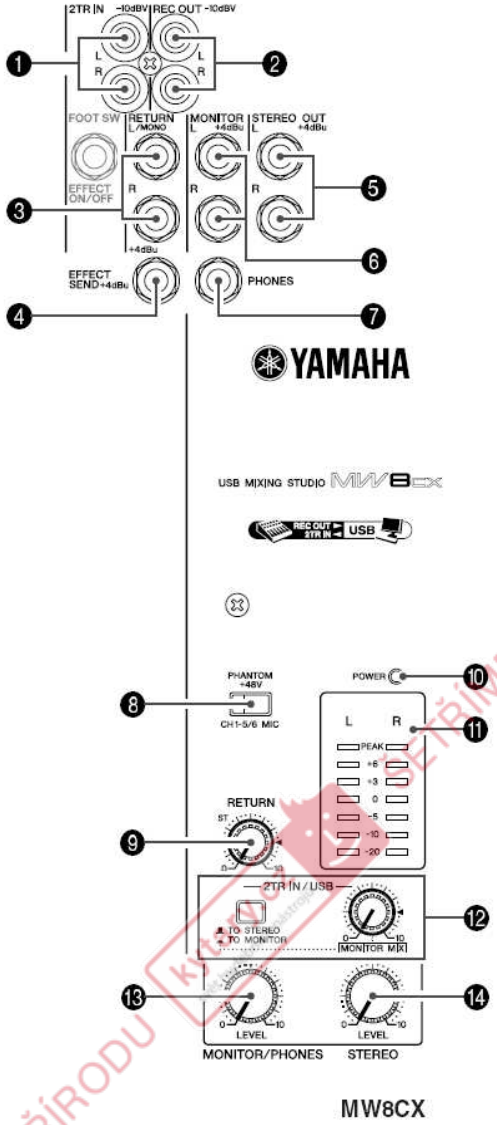
POZN Na kanálu, kde tento knob slouží k ovládání PAN i BAL (kanály 3/4 a 5/6), funguje knob jako PAN, když ze vstupu přichází z jacku MIC nebo jen ze vstupu L (MONO) a jako BAL, pokud vstup přichází z obou vstupů L i R.

13 LEVEL knob

Určuje úroveň signálu na kanálu. Těmito knoby nastavte poměr mezi různými kanály.

POZN Stáhněte ovládání nevyužitých kanálů zcela na nulu, snížíte tak šum.

Sekce hlavního ovládání



MW8CX

1 2TR IN Jacky

Tyto RCA pin jacky využijete pro vstup stereo zvukového zdroje. Tyto jacky využijete, chcete-li zapojit CD přehrávač přímo do mixu.

POZN Zvolte, kam chcete poslat signál, přepínačem 2TR IN/USB 12 a nastavte jeho úroveň knobem 2TR IN/USB v sekci Master Control.

2 REC OUT (L, R) Jacky

Tyto RCA pin jacky můžete zapojit do externího rekordéru, např. MD rekordéru, takže nahráváte stejný signál, jaký je na výstupu jacků STEREO OUT.

POZN STEREO Master knob mixu nemá vliv na výstupní signál těchto jacků. Nastavte správně úroveň u nahrávacího zařízení.

3 RETURN L (MONO), R Jacky

Jsou nesymetrické phone jacky linkových vstupů. Signál, přijatý těmito jacky je poslán na STEREO L/R sběrnici. Tyto jacky se obvykle využívají k přijímání signálu, vráceného z externího efektového zařízení (reverb, delay, atd.).

POZN Tyto jacky lze také využít jako auxiliary stereo vstup. Pokud zapojíte pouze jack L (MONO), mix detekuje signál jako mono a vyšla identický signál do obou jacků L i R.

4 SEND EFFECT (AUX) Jack

Impedančně symetrický * TRS phone jack, který vysílá signál ze sběrnice EFFECT (AUX). Tento jack také využijete, když např. zapojíte externí efektovou jednotku.

5 STEREO OUT (L, R) Jacky

Impedančně symetrické* TRS phone jacky, které vysílají signály, nastavené STEREO Master knobem 15. Tyto jacky využijete také, když např. se zapojíte do zesilovače s hlavními reproboxy.

6 MONITOR (L, R) Jacky

Impedančně symetrické* TRS phone jacky, které vysílají signály, nastavené knobem 13 MONITOR/PHONES. Tyto jacky zapojte do monitorů.

7 PHONES Jack

Sem zapojte sluchátka. PHONES jack vysílá stejný signál, jako jacky MONITOR OUT.

8 PHANTOM +48 V přepínač

Za/vypnutí phantomového napájení. Je-li přepínač zapnutý, mix dodává +48V phantomové napětí všem kanálům, které mají XLR mikrofonní vstupní jacky (CHs 1–5/6). Zapněte přepínač, pokud jste zapojili jeden či více phantomově napájených, kondenzátorových mikrofonů.

POZN Je-li tento přepínač zapnutý, mix dodává DC +48V na piny 2 a 3 všech MIC INPUT jacků typu XLR.

- **Nechejte jej vypnutý ( ) jestliže nepotřebujete phantomové napájení.**

POZOR!

- **Jestliže přepínač zapnete ( ), ověřte, že jste zapojili kondenzátorové mikrofony do XLR vstupních jacků (CHs: 1 až 5/6). Jiná zařízení, než kondenzátorové mikrofony můžete zapnutím phantomového napájení zničit. Přepínač je nicméně lhostejný při zapojení symetrických dynamických mikrofonů.**

- **Abyste předešli poškození reproduktorů, vypněte zesilovač (aktivní monitory), než přepnete tento přepínač. Rovněž doporučujeme stáhnout veškerá ovládání (STEREO Master control, atd.) do minimální polohy, než jej přepnete, tak zabráníte silné ráně, která by mohla poškodit sluch nebo zařízení.**

9 RETURN knob

Nastaví úroveň, na které je signál, přijímaný do jacků RETURN (L (MONO) a R), vyslán na sběrnici STEREO L/R.

POZN Pokud dodáte signál jen do jacku RETURN L (MONO), mix vyšle stejný signál do L i R Stereo sběrnic.

10 POWER Indikátor

Tento indikátor se rozsvítí, jakmile zapnete mix.

11 Level stupnice

Tato LED stupnice zobrazuje úroveň signálu, vyslaného do STEREO OUT jacků, MONITOR jacků a do jacku PHONES. Segment “0” odpovídá nominální výstupní úrovni. Segment PEAK se rozsvítí červeně, jakmile výstup dosáhne úrovně klipů.

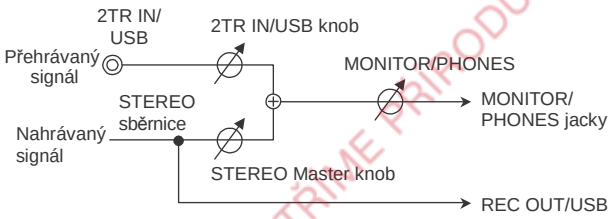
12 2TR IN/USB

- **2TR IN/USB přepínač**

Pokud je nastaven na TO STEREO (■), signály na vstupu přes jacky 2TR IN a USB konektor budou vyslány na sběrnici STEREO L/R.
Pokud jej nastavíte na TO MONITOR (▬), signály budou vyslány do jacků MONITOR OUT, do jacku PHONES a stupnice úrovně. Vlastnost MONITOR MIX se aktivuje, v případě nastavení na TO MONITOR (▬).

* MONITOR MIX : V případě overdubbingu můžete nastavit úroveň přehrávaný signál monitorů a nahrávaný signál nezávisle.

MONITOR MIX Tok signálu



- **2TR IN/USB knob**

Nastavuje úroveň signálu, vyslaného z jacků 2TR IN a USB konektoru na sběrnici STEREO L/R.

13 MONITOR/PHONES knob

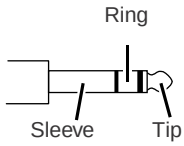
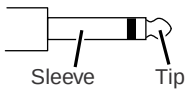
Ovládá úroveň signálu na výstupu do jacku PHONES a do jacků MONITOR.

14 STEREO Master Control

Nastavuje úroveň signálu, vyslaného do jacků STEREO OUT.

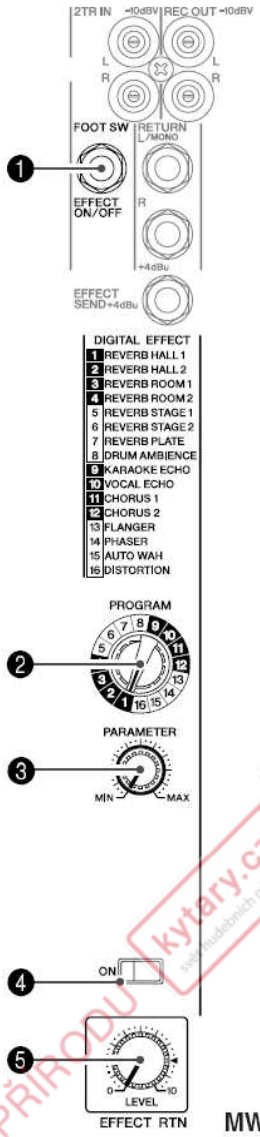
* Impedančně symetrický
Jelikož piny hot a cold jsou impedančně symetrické výstupní jacky, mají stejnou impedanci, takže jsou tyto výstupy méně ovlivněny šumem indukce.

Seznam jacků

Vstupní a výstupní jacky	Polarita	Konfigurace
MIC INPUT	Pin 1: Zem Pin 2: Hot (+) Pin 3: Cold (-)	INPUT OUTPUT **XLR konektor**
LINE INPUT (stereo kanály) STEREO OUT, MONITOR, EFFECT (AUX)*	Tip: Hot (+) Ring: Cold (-) Sleeve: Zem	 **TRS Phone konektor**
INSERT	Tip: Output Ring: Input Sleeve: Zem	
PHONES	Tip: L Ring: R Sleeve: Zem	
RETURN LINE INPUT (mono kanály)	Tip: Hot Sleeve: Zem	 **Phone konektor**

* Tyto jacky rovněž akceptují zapojení mono phone konektorů. Pokud použijete mono konektory, bude zapojení nesymetrické.

Digitální efekty



MW8CX

* Pouze MW8CX má digitální efekty.

1 FOOT SWITCH Jack

Nožní spínač YAMAHA FC5 f(nutno dokoupit) můžete zapojit do tohoto jacku a využít jej k za/vypínání digitálních efektů.

2 PROGRAM kolečko

Zvolí jeden ze 16-ti interních efektů. Na str. 21 viz podrobnosti o interních efektech.

3 PARAMETER knob

Nastavíte parametr (hloubku, rychlost, apod.) zvoleného efektu. Poslední použitá hodnota každého typu efektů se uloží.

POZN Pokud změníte na jiný typ efektu, mix automaticky obnoví hodnotu, která byla použita předtím, u nově zvoleného efektu (bez ohledu na aktuální polohu knobu PARAMETER Control).
Tyto hodnoty parametrů se při vypnutí přístroje resetují.

4 ON vypínač

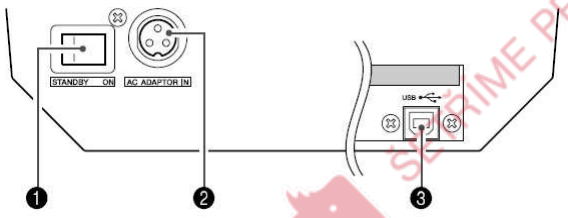
Za/vypíná efekty. Interní efekt se aplikuje jen, pokud je tento vypínač zapnutý. Pokud je zapnutý, svítí oranžově.
Volitelným nožním spínačem YAMAHA FC5 (nutno dokoupit) můžete také za/vypínat digitální efekty.

POZN Standardně se vypínač rozsvítí a interní efektová jednotka aktivuje, jakmile zapnete přístroj.

5 EFFECT RTN knob

Nastavuje úroveň signálu, vyslanou z interních digitálních efektů na STEREO sběrnici. Knob EFFECT RTN nemá vliv na úroveň signálu, vyslanou do jacku SEND EFFECT.

Sekce vstupů/výstupů vzadu



1 POWER vypínač

Mix je v poloze ON zapnutý a vypnutý v poloze STANDBY.

POZOR! **Pamatujte, že nízká hodnota napětí je odebírána vždy, i když je přepínač v poloze STANDBY. Pokud víte, že mix nebudete delší dobu používat, odpojte adaptér ze zásuvky.**

2 AC ADAPTOR IN konektor

Do tohoto konektoru zapojte adaptér (viz str. 6).

3 USB konektor

Sem připojte USB kabel z počítače. USB konektor vysílá stejný signál, jaký jde do jacků REC OUT.

POZOR! **Pokud zapojujete/odpojujete USB kabel, ověřte, zda je 2TR IN/USB knob zcela stažený.**

Programy digitálních efektů (MW8CX)

č.	Program	Parametr	Popis
1	REVERB HALL 1	REVERB TIME	Simulace Reverbu s prostorem jako v koncertní síni.
2	REVERB HALL 2	REVERB TIME	
3	REVERB ROOM 1	REVERB TIME	Simulace Reverbu s akusticky malým prostorem (room).
4	REVERB ROOM 2	REVERB TIME	
5	REVERB STAGE 1	REVERB TIME	Simulace Reverbu velkého pódia.
6	REVERB STAGE 2	REVERB TIME	
7	REVERB PLATE	REVERB TIME	Simulace jednotky reverbu s kovovým plátem, s výraznějším zvukem.
8	DRUM AMBIENCE	REVERB TIME	Krátký reverb, ideální pro kopák.
9	KARAOKE ECHO	DELAY TIME	Echo, uzpůsobené pro karaoke aplikace (samostatný zpěv).
10	VOCAL ECHO	DELAY TIME	Echo, vhodné pro vokály.
11	CHORUS 1	LFO Frequency	Vytváří hutný zvuk modulací doby zpoždění. Knob PARAMETER nastavuje frekvenci LFO*, která moduluje delay time.
12	CHORUS 2	LFO Frequency	
13	FLANGER	LFO Frequency	Efekt, formující výšku zvuku. Knob PARAMETER nastavuje frekvenci LFO*, která moduluje delay time.
14	PHASER	LFO Frequency	Fázová modulace vyrábí cyklický fázový efekt. Knob PARAMETER nastavuje frekvenci LFO*, která moduluje delay time.
15	AUTO WAH	LFO Frequency	Wah-wah efekt s cyklickou modulací filtrem. Knob PARAMETER nastavuje frekvenci LFO*, která moduluje delay time.
16	DISTORTION	DRIVE	Ostře ohraničené zkreslení zvuku.

* “LFO” je zkratka pro Low Frequency Oscillator. LFO se obvykle využívá k modulaci signálu, určením rychlostí modulace a tvarem vzorku.

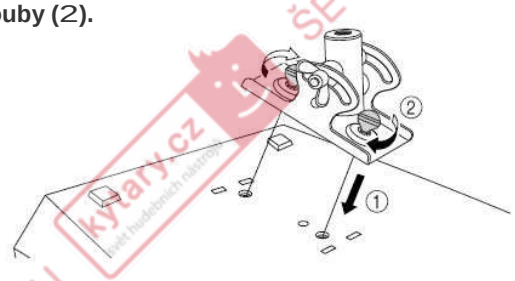
Montáž mikrofonního stojanu

POZOR!

- **Pokud používáte mix na mikrofonním stojanu, ustavte stojan do rovnováhy a na stabilním povrchu.**
  Nestavějte stojan v místech, kde dochází k vibracím nebo fouká silný vítr.
- **Pamatujte, že mix se může rozbít, kdyby se stojan převrhl. Opatrně zapojte kabely, aby nepřekážely jiným zařízením sestavy a nedošlo k převrhnutí. Například: Upravte kabely tak, aby splývaly paralelně s tyčí stojanu dolů k základně stojanu.**
- **Ponechejte dostatek volného místa kolem stojanu.**

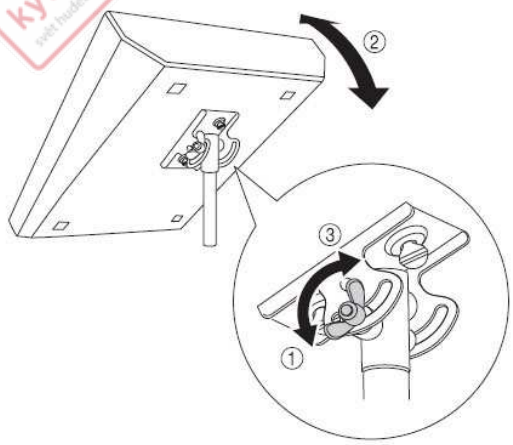
1 **Otočte mix čelem dolů a podržte adaptér mikrofonního stojanu (BMS-10A; nutno dokoupit) vůči otvorům v mixu, takže otvory pro šrouby (1) sedí .**

Přišroubujte pevně adaptér k mixu dvěma šrouby (2).



2 **Postavte mix na pravou stranu a namontujte jej ke stojanu.**

3 **Uvolněte zajištění naklopení křídlovou matkou (1), nastavte naklopení mixu dle potřeby (2) a potom pevně utáhněte křídlovou matku (3).**



Podrobněji viz manuál BMS-10A.

Problémy a potíže

MW mix nejde zapnout.	❑ Je přiložený adaptér správně zapojen do mixu i do zásuvky ve zdi?
Systém nepracuje správně.	❑ Jsou USB kabel i všechny audio kabely zapojeny správně? ❑ Nepoužíváte USB hub? USB huby mohou fungovat jinak, takže raději zapojte MW mix přímo do USB portu v počítači. Má-li počítače více USB portů, zkuste jiný USB port. ❑ Používáte současně i jiná USB zařízení? Pokud ano, zkuste je odpojit a zapojte pouze USB zařízení Yamaha.
Žádný zvuk.	❑ Jsou speaker kabely správně zapojeny, nejsou zkratované? ❑ Jsou knoby hlasitosti zdrojů, audio zařízení, software, v operačním systému, atd., nastaveny správně? ❑ Není výstup z operačního systému počítače umlčen? ❑ Neběží několik aplikací současně? Ukončete veškeré ostatní aplikace, které nepoužíváte. ❑ Je výstup z operačního systému počítače správně nastaven? **Windows:** 1. V nabídce [START] klikněte na [Ovládací panely], potom kliknutím 2x na ikonu “Zvuky a zvuková zařízení” otevřete příslušný dialogový box Vlastností. 2. Klikněte na záložku „Zvuk“. 3. Nastavte “Přehrávání zvuku: Výchozí zařízení” a “Záznam zvuku: Výchozí zařízení” na “USB Audio CODEC”. 4. Klikněte na [OK]. **Macintosh:** 1. Zvolte “System Preferences ...” v nabídce Apple a pak volbou “Sound” otevřete dialogový box “Sound”. 2. Klikněte na záložku “Input” a pod “Choose a device for sound input” zvolte “USB Audio CODEC”. 3. Klikněte na záložku “Output” a pod “Choose a device for sound output” zvolte “USB Audio CODEC”. ❑ Je výstup z Cubase AI4 počítače správně nastaven? Podrobnosti viz str. 7 Quick startu.
Hlasitost nahraného zvuku je příliš slabá.	❑ Není výstup z počítače nastaven příliš nízko? Doporučujeme nastavit výstup z počítače na maximální úroveň a umlčet interní reproduktor počítače. **Windows:** 1. V nabídce [START] klikněte na [Ovládací panely], potom kliknutím 2x na ikonu “Zvuky a zvuková zařízení” otevřete příslušný dialogový box Vlastností. 2. Klikněte na záložku „Hlasitost“. 3. Nastavte “Hlasitost zařízení” na “Vysoká”. 4. Klikněte na záložku „Zvuk“. 5. Zvolte “Žádný” ve schématu zvuku. **Macintosh:** 1. Zvolte “System Preferences ...” v nabídce Apple a pak volbou “Sound” otevřete dialogový box “Sound”. 2. Klikněte na záložku “Output” a nastavte hlasitost sliderem v dolní části okna na maximální úroveň. 3. Klikněte na záložku “Sound Effect” a nastavte hlasitost sliderem “Alert volume” na minimum. ❑ Zapojili jste či odpojili USB kabel když Cubase AI4 pracoval? V tom případě se někdy stává, že výstup z Windows se resetuje na standardní úroveň. Ověřte to a zvyšte výstup podle potřeby.

Zvuk je přerušovaný nebo rušený.	❑ Bliká indikátor PEAK? Musíte stáhnout GAIN nebo LEVEL knob a snížit tak zkreslení. ❑ Jsou efekty aktivní a kompresor na správné úrovni? Možná musíte stáhnout úrovně EFFECT RTN a COMP. ❑ Odpovídá počítač uvedeným systémovým požadavkům? Viz “Požadavky na systém” na str. 6. ❑ Běží současně další aplikace, ovladače zařízení či USB přístroje (scannery, tiskárny, aj.)? Ukončete veškeré ostatní aplikace, které nepoužíváte. ❑ Přehráváte velký počet audio stop? Počet stop, které je možné přehrávat současně, musí odpovídat výkonu použitého počítače. Může dojít k přerušování signálu, pokud překročíte schopnosti počítače. ❑ Nahráváte/přehráváte dlouhé a souvislé pasáže audio? Schopnost zpracování audio dat v počítači závisí na použité rychlosti CPU a přístupu k externím zařízením. U Windows počítačů můžete níže uvedeným nastavením zvýšit výkon počítače. 1. V nabídce [START] klikněte na [Ovládací panely], potom kliknutím 2x na ikonu “Zvuky a zvuková zařízení” otevřete příslušný dialogový box Vlastností. 2. Klikněte na záložku “Hlasitost” a dále na “Možnosti” v “Nastavení reproduktoru” Objeví se dialogový box “Vlastnosti pokročilého nastavení”. 3. Klikněte na záložku „Výkon“. Nastavte “Hardware akcelerace” na “Plný” a “Kvalitu samplovací frekvence” na “Dobrý”. Tato nastavení neměňte, pokud nemáte zkušenosti s úpravami operačního systému. Ověřte, že systém souborů je nastaven správně a dále, že máte dostatek volné paměti (více než 128MB). Pokud wave soubory, které nahráváte nebo přehráváte nejsou velké, změňte nastavení virtuální paměti, což rovněž pomůže zvýšit audio výkon. V některých případech je nutné provést update harddisk kontroleru, ovladačů nebo BIOS. Kontaktujte support centrum výrobce počítače nebo jeho webové stránky, kde je více informací. ❑ Zkuste přidat paměť. Přidáním RAM paměti významně zvýšíte audio výkon. Nahlédněte do Uživatelského manuálu, kde je více informací o instalaci a nastavení přídavné paměti.
Vzniká zpoždění, když hraji na software syntezátor přes MIDI keyboard (latence).	❑ Nahlédněte na tuto stránku, kde jsou poslední informace. <http://www.yamahasynth.com/>

Specifikace

■ Elektrická specifikace

			MIN	TYP	MAX	UNIT
Frekvenční odezva	STEREO OUT	GAIN: min (CHs 1–5/6) 20 Hz–20 kHz Nominální výstupní úroveň @ 1 kHz	-3.0		1.0	dB
	EFFECT SEND (AUX SEND*)		-3.0		1.0	
	MONITOR OUT, REC OUT		-3.0		1.0	
Celkové harmonické zkreslení (THD + N)	STEREO OUT	+14 dBu, 20 Hz–20 kHz, Input Gain Control na minimum			0.1	%
Ruch & šum Se měří 6 dB/ octave filtrem @12.7kHz; ekvivalentně k 20kHz filtru s nekonečným zeslabením dB/octane.	Input: CH INPUT 1, 2 MIC	EIN (Ekvivalentní šum na vstupu): Rs = 150 Ω, GAIN: maximum (CH1, 2)			-128	dBu
	STEREO OUT	STEREO Master control na nominální úrovni a CH Level na minimum.			-87	
	EFFECT SEND (AUX SEND*)	All CH EFFECT (AUX*) knoby na minimum.			-85	
	STEREO OUT	STEREO Master control a jeden CH level knob na nominální úrovni (CH1, 2)			-64	
	STEREO OUT	Reziduální šum na výstupu			-100	
Crosstalk (1 kHz)	Adjacent Input	CH1, 2			-70	dB
	Input to Output	STEREO L/R, CH 1, 2, PAN: zcela vlevo nebo vpravo			-70	
Maximální napětí Gain (1 kHz) Veškeré úrovně jsou na maximum, když měříte PAN/BAL: zcela doleva a doprava.	Rs = 150 Ω INPUT GAIN: maximum	MIC na CH INSERT OUT		60		dB
		MIC na STEREO OUT		76		
		MIC na REC OUT		58.2		
		MIC na MONITOR OUT		92		
		MIC na PHONES OUT		81		
		MIC na EFFECT SEND (AUX SEND*)		76		
		LINE na STEREO OUT		50		
		LINE na EFFECT SEND (AUX SEND*)		47		
		ST CH 7/8, (CHs 7/8, 9/10*) na STEREO OUT		26		
	Rs = 150 Ω	RETURN na STEREO OUT		12		
	Rs = 600 Ω	2TR IN na STEREO OUT		23.8		
Phantomové napětí	MIC	bez zatížení		48		V

■ Obecné specifikace

USB Audio		Input/Output: 44.1/48 kHz
Vstup HPF		CHs 1–5/6, 80 Hz, 12 dB/oct
Vstupní ekvalizace Turn over/roll-off frequency of shelving: 3 dB below maximum variable level. ±15 dB maximum	CHs 1–5/6	HIGH: 10 kHz (shelving)
		MID: 2.5 kHz (peaking)
		LOW: 100 Hz (shelving)
	CH 7/8 (CHs 7/8, 9/10*)	HIGH: 10 kHz (shelving)
		LOW: 100 Hz (shelving)
PEAK Indikátor		Červená LEDka se rozsvítí, když post EQ signál (post MIC HA nebo post EQ signál pro CH 3/4, 5/6) dosáhne -3 dB pod úrovní klipů (+17 dBu).
Interní Digitální efekt (Only MW8CX)		16 PROGRAM, PARAMETER control Nožní spínač(za/vypíná Digitální efekty)
LED Level Meter	Pre MONITOR Level	2x7 bodů LED meter (PEAK, +6, +3, 0, -5, -10, -20 dB) PEAK se rozsvítí, pokud úroveň signálu dosáhne 3 dB pod úrovní klipů.
AC Adaptér	PA-10	AC 38 VCT, 0.62 A, Cable Length = 3.6 m
Spotřeba		21 W
Rozměry (W x H x D)		256.6 mm x 62.2 mm x 302.5 mm
čistá hmotnost		1.7 kg (MW8CX), 1.6 kg (MW10C)

Veškeré knoby úrovní jsou na nominální hodnotě, pokud není dáno jinak.
Výstupní impedance generátoru signálu: 150 Ω

* Vlastnosti MW8CX jsou popsány jako první, vlastnosti MW10C jsou v závorkách: MW8CX (MW10C).

■ Specifikace analogových vstupů

Vstupní konektory	Gain	Vstupní Impedance	Příslušná Impedance	Citlivost **	Nominální úroveň	Max. před klipy	Specifikace konektorů
CH INPUT MIC (CHs 1, 2)	-60 dB	3 kΩ	50–600 Ω Mics	-72 dBu (0.195 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 typ (symetrický [1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD])
	-16 dB			-28 dBu (30.8 mV)	-16 dBu (123 mV)	+4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE (CHs 1, 2)	-34 dB	10 kΩ	600 Ω Lines	-46 dBu (3.88 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (155 mV)	TRS phone jack (symetrický [Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND])
	+10 dB			- 2 dBu (0.615 V)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
ST CH MIC INPUT (CHs 3/4, 5/6)	-60 dB	3 kΩ	50–600 Ω Mics	-72 dBu (0.195 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 typ (symetrický [1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD])
	-16 dB			-28 dBu (30.8 mV)	-16 dBu (123 mV)	-6 dBu (389 mV)	
ST CH LINE INPUT (CHs 3/4, 5/6)	-34 dB	10 kΩ	600 Ω Lines	-46 dBu (3.88 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (155 mV)	Phone jack (nesymetrický)
	+10 dB			- 2 dBu (0.615 V)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5V)	
ST CH INPUT (CH 7/8 (CHs 7/8, 9/10)*)	—	10 kΩ	600 Ω Lines	-22 dBu (61.5 mV)	-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	Phone jack (nesymetrický) RCA pin jack
CH INSERT IN (CHs 1, 2)	—	10 kΩ	600 Ω Lines	-12 dBu (195 mV)	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	TRS phone jack (nesymetrický [Tip = Out, Ring = In, Sleeve = GND])
RETURN (L, R)	—	10 kΩ	600 Ω Lines	- 8 dBu (308 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	Phone jack (nesymetrický)
2TR IN (L, R)	—	10 kΩ	600 Ω Lines	-22 dBV (79.4 mV)	-10 dBV (0.316 V)	+10 dBV (3.16 V)	RCA pin jack

Kde 0 dBu = 0.775 Vrms a 0 dBV= 1 Vrms

** Citlivost: Nejnižší úroveň, která vzniká na výstupu +4 dB (1.23 V), nebo nominální výstupní úroveň, jeli nastavena maximální úroveň. (Veškeré knoby úrovně jsou v maximální poloze)

■ Specifikace analogových výstupů

Výstupní konektory	Výstupní Impedance	Příslušná Impedance	Nominální úroveň	Max. před klipy	Specifikace konektorů
STEREO OUT (L, R)	150 Ω	10 kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	TRS phone jack (impedančně symetrický [Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND])
EFFECT SEND (AUX SEND*)	150 Ω	10 kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	TRS phone jack (impedančně symetrický [Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND])
CH INSERT OUT (CHs 1, 2)	75 Ω	10 kΩ Lines	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	TRS phone jack (nesymetrický [Tip = OUT, Ring = IN, Sleeve = GND])
REC OUT (L, R)	600 Ω	10 kΩ Lines	-10 dBV (0.316 V)	+10 dBV (3.16 V)	RCA Pin jack
MONITOR OUT (L, R)	150 Ω	10 kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	TRS phone jack (impedančně symetrický [Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND])
PHONES OUT	100 Ω	40 Ω Phones	3 mW	75 mW	TRS phone jack

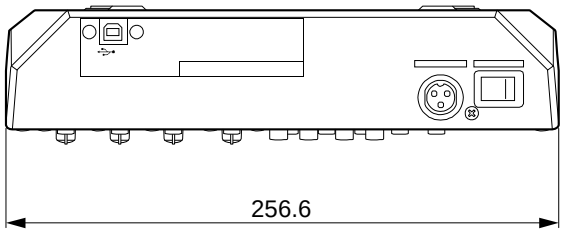
Kde 0 dBu = 0.775 Vrms a 0 dBV= 1 Vrms

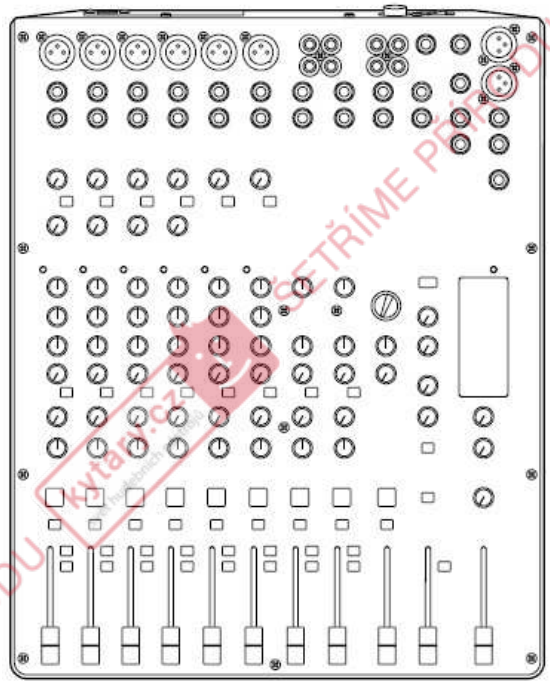
* Vlastnosti MW8CX jsou popsány jako první, vlastnosti MW10C jsou v závorkách: MW8CX (MW10C)

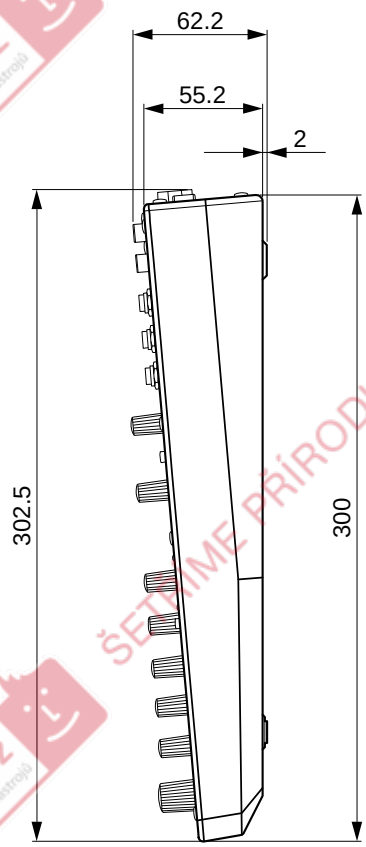
■ Specifikace digitálních vstupů/výstupů

Konektor	Formát	Délka dat	Specifikace konektoru
USB	USB Audio 1.1	16 bit	USB B typ

■ Rozměry







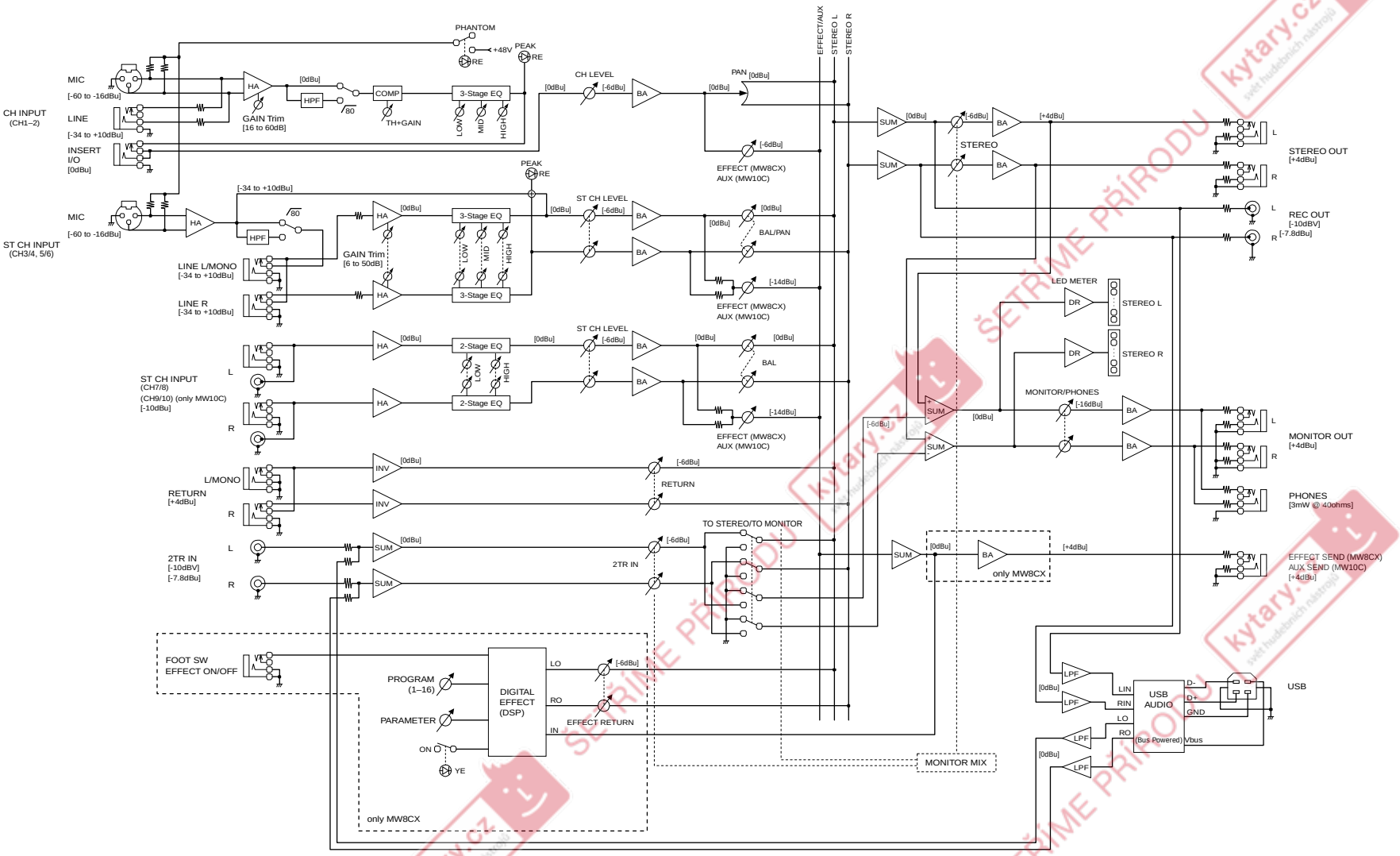
MW8CX

Jednotky: mm

* Specifikace a popisy v tomto manuálu jsou jen informativní. Yamaha Corp. si vyhrazuje právo změnit či upravit produkty nebo specifikace kdykoliv, bez nutnosti oznámení. Jelikož specifikace, vybavení nebo podmínky se vždy nemusí shodovat, kontaktujte svého dealera Yamaha.

ŠETŘÍME PŘÍRODU kytary.cz svět hudebních nástrojů

■ Blokové schéma a úrovně



ŠETŘÍME PŘÍRODU
kytary.cz
svět hudebních nástrojů

Accessory disk

SPECIÁLNÍ POZNÁMKA

- Software obsažený na Cubase AI4 DVD-ROM a Copyright jsou tedy ve výhradním vlastnictví Steinberg Media Technologies GmbH.
- Použití software a tohoto manuálu je součástí souhlasu s licencí, který majitel vyjadřuje zlomením pečeti na software balíčku. (Přečtěte si pečlivě Software Licenční smlouvu na konci tohoto manuálu, než si nainstalujete aplikaci).
- Kopírování software vcelku i po částech z jakéhokoliv důvodu, je striktně zakázáno, bez písemného souhlasu výrobce.
- Yamaha nepředstavuje žádnou reprezentaci nebo záruky ohledně použití software a nemůže proto nést žádnou odpovědnost za výsledky použití software.
- Tento disk zde NENÍ z audio-vizuálních důvodů. Nesnažte se jej přehrát jako audio-vizuální CD/DVD disk. Mohli byste natrvalo zničit váš přehrávač.
- informace o minimálních systémových požadavcích a nové informace o software na disku, viz webovou stránku níže.
  <http://www.yamahasynth.com/>
- Yamaha nenabízí technickou podporu pro DAW software na accessory disku.

DAW software na Accessory disku

Accessory disk obsahuje DAW software pro Windows i Macintosh.

POZN

- DAW software musíte nainstalovat jako “Administrátor”.
- Ke správnému nainstalování software z Accessory disku potřebujete funkční připojení k internetu. Při instalaci vyplňte všechna požadovaná pole.
- U Macintoshe klikněte 2x na “***.mpkg” soubor, tím spustíte instalaci.

Informace o minimálních systémových požadavcích a nové informace o software na disku, viz webovou stránku níže.
<http://www.yamahasynth.com/>

Podpora software

Podporu DAW software na Accessory disku nabízí Steinberg na svých webových stránkách, na následující adrese. http://www.steinberg.net

Stránky Steinberg můžete navštívit také z nabídky Help u DAW software. (Nabídka Help rovněž nabízí manuál v PDF a další informace o software).

Upozornění

SOFTWARE LICENČNÍ SMLOUVA

PŘEČTĚTE SI TUTO SW LICENČNÍ SMLOUVU (“AGREEMENT”) PEČLIVĚ, DŘÍVE NEŽ SW POUŽIJETE. TENTO SOFTWARE MŮŽETE VYUŽÍVAT POUZE VE SHODĚ S DANÝMI PODMÍNKAMI A TERMÍNY TÉTO SMLOUVY. TATO SMLOUVA PLATÍ MEZI VÁMI (JAKO JEDNOTLIVCEM NEBO PRÁVNÍ SUBJEKTIVITOU) A YAMAHA CORPORATION (“YAMAHA”).

PŘELOMENÍM PEČETĚ NA BALÍČKU VYJADŘUJETE SOUHLAS S PLNĚNÍM PODMÍNEK LICENCE. JESTLIŽE NESOUHLASÍTE S PODMÍNKAMI, NESTAHUJTE, NEINSTALUJTE, NEKOPÍRUJTE ANI JINAK NEPOUŽÍVEJTE TENTO SOFTWARE.

TATO SMLOUVA UMOŽŇUJE UŽIVATELSKÉ VYUŽITÍ “DAW” SOFTWARE SPOLEČNOSTI STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH(“STEINBERG”), KTERÝ JE PŘIBALEN K TOMUTO PRODUKTU. JAKMILE SE NA DISPLEJI POČÍTAČE BĚHEM INSTALACE “DAW” SOFTWARE ZOBRAZÍ UŽIVATELSKÁ LICENČNÍ SMLOUVA SOFTWARE (EUSLA), JE NAHRAZENA TOUTO SMLOUVOU, MŮŽETE EUSLA ZRUŠIT. TO ZNAMENÁ, ŽE BĚHEM INSTALAČNÍHO PROCESU MŮŽETE ZVOLIT “AGREE” S EUSLA, BEZ DALŠÍ VAŠÍ PRÁVNÍ ODPOVĚDNOSTI, TAKŽE MŮŽETE POKRAČOVAT NA DALŠÍ STRÁNKU.

1. LICENČNÍ ZÁRUKA A COPYRIGHT

Yamaha čestně zaručuje právo používat jednu instalaci software programu(ů) a dat (“SOFTWARE”), který je předmětem této Smlouvy. Termín SOFTWARE zahrnuje veškeré akce update příslušného software a dat. SOFTWARE je v majetku STEINBERG a je chráněn příslušnými autorskými právy a dříve uzavřenými právními dohodami. Yamaha získala licenční práva k licenci, pod kterou můžete SOFTWARE využívat. Přestože jste majitelem dat, vytvořených za použití tohoto SOFTWARE, samotný SOFTWARE je i nadále chráněn příslušnými autorskými zákony.

- SOFTWARE **můžete** využívat pouze na **jednom počítači**.
- **Můžete** si vyrobit jednu kopii SOFTWARE ve strojově čitelné podobě z důvodu zálohy, pokud je záloha SOFTWARE na mediu, jež splňuje podmínky zálohování. Součástí této zálohy musí být poznámka o autorských právech Yamaha a ostatní příslušné poznámky, ohledně originální kopie SOFTWARE.
- Veškerá vaše práva k SOFTWARE **může** trvale sdílet třetí strana, pokud se nešíří nepovolené kopie a třetí strana četla a souhlasí s podmínkami této Smlouvy.

2. OMEZENÍ

- **Nesmíte** provádět dekódování, dekompilaci nebo jiným způsobem získávat zdrojový kód SOFTWARE, žádnou známou metodou.
- **Nesmíte** reprodukovat, měnit, upravovat, půjčovat, pronajímat či distribuovat SOFTWARE vcelku, ani po částech, ani vytvářet deriváty SOFTWARE.
- **Nesmíte** elektronicky vysílat SOFTWARE mezi počítači nebo sdílet SOFTWARE v síti s dalšími počítači.
- **Nesmíte** používat SOFTWARE k distribuci ilegálních dat nebo data, která odporují obecným mravům.
- **Nesmíte** poskytovat služby, postavené na využití SOFTWARE bez povolení Yamaha Corporation.

Autorsky chráněná data, včetně, avšak nejenom MIDI dat songů, získaných díky SOFTWARE, jsou předmětem následujících omezení, která nutno dodržet.

- Data přijatá díky SOFTWARE nesmí být využita ke komerčním účelům bez povolení majitele autorských práv.
- Data přijatá díky SOFTWARE nesmí být duplikována, vysílána, ani distribuována či přehrávána veřejnosti bez povolení majitele autorských práv.
- Kódovaná ochrana dat, přijatých díky SOFTWARE nesmí být odstraněna či upravena, včetně elektronické známky, bez povolení majitele autorských práv.

3. UKONČENÍ

Tato Smlouva nabývá platnost v den, kdy přijmete SOFTWARE a trvá až do ukončení. Pokud je porušena z důvodu autorských práv nebo vzhledem k závaznosti této Smlouvy, Smlouva se ukončí automaticky a ihned, bez upozornění ze strany Yamaha. Po takovém ukončení musíte ihned odinstalovat licenční SOFTWARE, zrušit veškerou psanou dokumentaci a také všechny kopie.

4. OMEZENÁ ZÁRUKA NA MEDIA

Jako u SOFTWARE, prodaném na fyzickém mediu, Yamaha zaručuje, že fyzická media, na kterých je SOFTWARE nahraný, neobsahuje závadný materiál a také řemeslné provedení pro normální využití pod dobu čtrnácti (14) dní od data přijetí, jak je evidováno na účtence. Yamaha zaručuje, že vymění závadné medium, pokud bude vráceno společnosti Yamaha nebo autorizovanému dealerovi Yamaha do čtrnácti dní s kopií účtenky. Yamaha nenese odpovědnost za výměnu media, zničeného náhodou, zneužitého či zpronevěřeného. PODLE PRÁVA YAMAHA DŮRAZNĚ ODMÍTÁ JAKÉKOLIV UPLATNĚNÍ NA ZÁRUKU NA FYZICKÉ MEDIUM, VČETNĚ UPLATNĚNÝCH ZÁRUK PRODEJNOSTI A STAVU PRO KONKRÉTNÍ VYUŽITÍ.

5. ODMÍTNUTÍ ODPOVĚDNOSTI ZÁRUKY NA SOFTWARE

Tímto potvrzujete a souhlasíte s tím, že použití SOFTWARE je na vaše vlastní riziko. SOFTWARE a související dokumentace je dodána “TAK JAK JE” a bez jakékoliv záruky. NICMÉNĚ, JAKOUKOLIV DALŠÍ ODPOVĚDNOST, PLYNOUCÍ Z TÉTO SMLOUVY, YAMAHA ODMÍTÁ, STEJNĚ JAKO LIBOVOLNÉ ZÁRUKY, VZTAHUJÍCÍ SE K SOFTWARE, V DŮSLEDKU JEHO VYUŽITÍ, I EXPRESNÍHO, VČETNĚ, AVŠAK NEJENOM OMEZENÍ SOUVISEJÍCÍCH SE ZÁRUKOU PRODEJNOSTI, STAVU PRO KONKRÉTNÍ POUŽITÍ A PŘÍPADNÉHO NARUŠENÍ PRÁV TŘETÍCH STRAN. ZVLÁŠTĚ , AVŠAK NEJENOM VZHLEDEM K DŘÍVE ZMÍNĚNÝM OMEZENÍM, YAMAHA NEPŘEJÍMÁ ŽÁDNOU ODPOVĚDNOST, TÝKAJÍCÍ SE POŽADAVKŮ NA SOFTWARE, OHLEDNĚ NEPŘERUŠOVANÉ NEBO BEZCHYBNÉ PRÁCE SE SOFTWARE, POPŘ. POVINNÉMU ODSTRANĚNÍ ZÁVAD U SOFTWARE.

6. VYMEZENÍ ODPOVĚDNOSTI

PODLE TÉTO SMLOUVY SE TÝKÁ POVOLENÍ POUŽITÍ SOFTWARE SPOLEČNOSTÍ YAMAHA VÝHRADNĚ ZA PODMÍNEK VÝŠE UVEDENÝCH. V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ YAMAHA NENESE ŽÁDNOU ODPOVĚDNOST ZA LIBOVOLNÉ POŠKOZENÍ, VČETNĚ, AVŠAK NEJENOM, ZA PŘÍMÉ, NEPŘÍMÉ, NÁHODNÉ ČI SOUVISEJÍCÍ POŠKOZENÍ, NÁKLADY, ZTRÁTU ZISKU, ZTRACENÁ DATA ČI JINÉ POŠKOZENÍ, PLYNOUCÍ Z JEHO POUŽITÍ, ZNEUŽITÍ NEBO NESCHOPNOSTI POUŽÍT SOFTWARE, DOKONCE I KDYŽ SE YAMAHA ČI AUTORIZOVANÝ DEALER O MOŽNOSTI NÁHRADY V TAKOVÉM PŘÍPADĚ ZMĚNIL. V žádném případě nenese Yamaha žádnou odpovědnost za jakákoliv poškození, ztráty a důsledky akcí (ať už v důsledku kontraktu, přečinu či jinak), překračující hodnotu, zaplacenou za SOFTWARE.

7. OBECNĚ

Tuto Smlouvu nutno interpretovat podle a s ohledem na japonské právo, bez ohledu na případné střety právních přístupů v různých zemích. Jakákoliv disputace nebo procedura bude vyslyšena výhradně u městského soudu Tokyo District Court v Japonsku. Pokud z jakéhokoliv důvodu kompetentní soud a jurisdikce shledá část této Smlouvy nepravoplatnou, pak ostatní části této Smlouvy jsou nadále pravoplatné a platí v plné šíři a závaznosti.

8. CELISTVOST SMLOUVY

Tato Smlouva znamená souhlasné stanovisko mezi oběma stranami, s ohledem na použití SOFTWARE. Veškeré psané materiály nahrazují všechny dosavadní či dočasná vyrozumění a souhlasy, psané či ústní, s ohledem na předmět této Smlouvy. Žádné pozměňovací návrhy či revize této Smlouvy nebudou přidány, pokud je písemnou formou a podepsané nedodá autorizovaný zástupce společnosti Yamaha.

ŠETŘÍME PŘÍRODU kytary.cz

Podrobnosti o produktech získáte u nejbližšího reprezentanta
či autorizovaného distributora Yamaha, viz níže.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A. Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V. Calz. Javier Rojo Gómez #1149, Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B
1053, Buenos Aires,
Argentina Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM
Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND
Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin Tel: 01-2859177

GERMANY
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria, CEE Department Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria Tel: 01-602039025

POLAND
Yamaha Music Central Europe GmbH Sp.z. o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE
Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A. Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230 Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260, SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali, Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West), Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road, Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor) PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong, Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO, Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

YAMAHA

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445

ŠETŘÍME PŘÍRODU kytary.cz